

માધ્યમિક પદ્ધતિ

મેળવવાની

દેશ અને અમેરિકાના પદ્ધતિ સંબંધી
ફોટો અને આબાદીને લગતા
કાચડાઓ.

મીનોરહર માર્નેકલ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૮૬૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ એક્ટ ૧૯૬૨

વિષય ૪૪૪૪ : ૬

માદનકૃત પુસ્તક ૧ હું.

પ્રમાણિક પઠસા

મેળવવાની જુકિત.

(યુરોપ અને અમેરિકાના પઠસા સંબંધી
ફોટો અને આબાદીને લગતા
કાયદાઓ.)

(એડવર્ડ ઇ. બીલસના “ફાઇનાન્સીયલ સકસેસ” ના
પુસ્તકને આધારે પરવાનગીથી)

લખનાર :

મીનોચ્હર માનેકજી માદન.

પ્રગટ કરનાર :

માનેકજી. પી. માદન.

એમપ્રેસ ચૌલ, નાગપુર.

૧૯૧૩

કિમત આના દસ.

કર્તા અથવા પ્રગટ કર્તા પાસથી આ ચોપડી વેચાતી મળશે.

ગુજરાત વિધાપીઠ પ્રથમ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૪૨૬૨૦૦ ૪૮૬૨

કર્તા અથવા પ્રગટકર્તા પાસથી આ ચોપડી વેચાતી મળશે.

આ પુસ્તક ધી જી. નં. પીતીત પારસી આરફનેજ દેપતન પ્રિન્ટિંગ
વર્ક્સ, નં. ૧૪૧, લાલબાગ, પરાલ, મુંબઈમાં મેહેરજી બી.
મીઠાઈવાલાએ છાપ્યું છે, અને મીં માનેકજી. પી.
માદને એમપ્રેસ ચૌલ, નાગપુરમાં પ્રગટ કીધું છે.

કર્તા અથવા પ્રગટકર્તા પાસથી આ ચોપડી વેચાતી મળશે.

દીબાચો.

“ No one has a right to be contented ; it is one absolutely fatal state.”—Oppenheim.

અર્થ :- “ કોઈને પણ સંતોષી થવાનો હક છેજ નહીં ; તે એક પ્રાણુધાતિક હાલત છે ”—ઓપેનહીમ

યુરોપ અને અમેરિકાની હાલની આબાદ હાલત જોઈ આપણુ હિન્દના ગરીબ વતનીઓ નિસાસો નાંખ્યે છિયે. ખુદ આ હિન્દે આગલી તવારીખમાં શું શું કરી બતાવ્યું છે તે વર્ણવવાને હયાં આપણુ થોભીશું નહીં પણ એટલું તો ખરું કે આ દેશ એક વારની ઉંચી ખુલંદી—આબાદી ઉપરથી ગળડી પડી ધન, દોલત, વેપારવરણજ, કામ ધધો, ઉદ્યોગ અને શોધ ખોળમાં આજે નહીં જેવો હિસ્સો આપે છે. એથી કાંઈ એમ નથી દરતું કે હયાંના લોકો આજસુ અને ખેપરવાહ છે. ઉલટું તેઓ ઉદ્યોગી, મેહનતું અને કસાયળાં છે. માત્ર જેની વાર છે તે એ ચીજોને લગતા કાયદા જાણવાની છે.

કાંઈ હજારો લાખો જીવડાઓ આ દેશમાં મેહનતુ, પ્રમાણિક અને ઉદ્યોગી જીંદગી ગુજારવા છતાં “ બાઇ ક્યાં તો જ્યાંના ત્યાં ” જેવો ખુદાપા તક અવતાર લઇ ખેનામ નેશાંન

નદીમાં નખાઇને યા જમીનમાં દટાઇને બેમાલુમ ગુમ થઇ જાય છે. એનું કારણ એટલુંજ માત્ર કે તેઓ જુની પુરાની રીત મુજબ તકિયે અઢેલી ઘરાક આવ્યું તો હીકાકીકઃ નહીં તો બેસી બેસી ઓડકાર ખાઇ ‘રામ રામ’ કરતા જવું; અને ઘેર જઈ ગોઠડું ઓઢી ભૂખ્યા પાણુ સુધ જવું. તે ધણીએ મેહનત કરી-ઉઘોગ કર્યો પરંતુ તેનો નતીજો આ માફક ભૂખા ચોકાઈ આજનો દિવસ કામધંધા અને વેપાર વણજ વગર પૈએ પછની તલખમાં નિકળી જઈ કાલનો નવો દિવસ ઉગે ત્યાં વેર ગમ અને અફસોસ છોડી ગ્યો! એટલુંજ કારણ માત્ર કે ફત્તેહમંદ ધંધાદારી અને પ્રમાણિક પૈસા ઘસડાઈ આવે તેના કાયદા, તરકીબો અને જુકિતઓ આ અમણુ આદમી જાણતો નથી. એવા સામટા વિચારો લઈ આ અદના લખનારે હિન્દની સેવામાં આ પુસ્તક રજુ કરવાને હામ બિડી છે.

“પ્રમાણિક પૈસા મેળવવાનો જુકિત” અને “યુરોપ અને અમેરિકાની પૈસા સંબંધી ફત્તેહ અને આખાદીને લગતા કાયદાઓ” એ નામ સમજી ધણાઓ ઉંચે ડોળા ચહાવી મને મગરર અને મોટું અફલાતૂન કામ કરનાર ધારી લઈ શકમંદ થશે. ધીરજ બાઈયો ધીરજ! આ લખનાર તેના પગ તળેની ધુળ જેવો અદના અને નીચી મુડીએ ગુપચુપ કાંમ કરનાર એકમાર્ગી છે—તેને તેવી મગરરી અને પળમાં મોટાં

મોટાં અફલાતુન-કામો કરી નાખવાની બક્ષેસ નથી. ‘જુક્તિ’ અને ‘કાયદા’ એ ઉપરથી એમ નહીં સમજવું કે તે કાંઈ નવીન બાબદ છે. ના, કુદરતમાં બીજા કાયદાઓ જોટલી ખરી હસ્તિ ધરાવે છે તેવોજ તે કાયદો પણ ખરી હસ્તિ ધરાવે છે. તેથી આ ચોપડીમાં વર્ણવેલી જુક્તિ અને કાયદો તેના ભેજાંના નહીં પણ માત્ર કુદરતનાં હોય છે; એ કાંઈ તેના મનની પેદાયશ નથી પણ જીંદગીના મહાન કાયદાના મુળમાંથી તે નિકળ્યા છે. ખરું કહ્યે તો તમામ જીંદગીમાં કામ કરી રહેલા મહાન કાયદાઓનો એક ભાગ છે અને તે કુદરતી કાયદાઓમાં સમાઈ જઈ જીંદગીને લગતો એક મહાન કાયદો ઉભો કરે છે.

ત્યારે તુરત સવાલ ઉઠે છે કે પ્રમાણિક પંચસા સંબંધી ફતેહ મેળવવા માટે શું કાંઈ ખાસ મહાન કાયદાઓ છે? જો તે કાયદાઓ ઉપર ચાલે તો આપણી ઘણી ફાકટ કોશેશ અને મેહનતનો શું બચાવ થાય? શું પંચસાની ફતેહ કોઈ ચોક્કસ કાયદો ઉપર આધાર રાખે છે અથવા જોને આપણે નસીબ; ધૃતેક્ષક; દૈવયોગી કહ્યે છિયે તેની ઉપર?

બેશક, દિરતો, તમો જે પણ ધુંડો છો તે સઘળું જાણુ અજાણુ કાયદો તરફથી આવે છે. અને જો એ કાયદાઓને

બરાબર સમજવામાં આવે તો નાહકની મોટી કોશેશ અને જીવતોડ મહેનત વગર એ કાયદાઓ ઉપર અમલ કરી ફતેહ મેળવી શકાય.

કુદરતમાં કેંઈ પણ ઇતેદાકી, ચાન્સ, એક્સીડન્ટ અથવા કારણ વગરનું નસીબ જેવું કશું નથી. સઘળું કાયદા ઉપર આધાર રાખી બનતું આવે છે.

“ There is no such thing as chance; and what to us seems merest accident springs from the deeper source of destiny.”

અર્થ:- કુદરતમાં ઇતેદાક યા દૈવયોગી જેવું કશું નથી; અને જે આપણને માત્ર અકસ્માત જેવું દેખાય છે તે સરજતના છેક ઉંડાં મુળમાંથી ઉભરી આવે છે (Schiller)

“ All things are possible with God, yes, except anarchy, that is to say, doing things without law.”

અર્થ:- “ હા, સઘળી ચીજ ઇશ્વરથી બની શકે એવી છે, સિવાય કે અંધેર, એટલે વગર નિયમે સઘળું કરવું.”

કદાપિ તમોને આ માનવા લાયક ન લાગે તો ઘડી ભર થોભીને તમારી આસપાસ નજર કરો કે કંઈ ચીજ કારણ વગર બને છે ? એક મોટો પથ્થર એક પહાડ ઉપરથી ગડબડતો

ગડબડતો આવી એક મોટાં ઝાડ સાથે અહીં પડી તેને નદીમાં નાખી દીધું. જેથી પાણીનો રસ્તો બંધ થઇ જવાથી ત્યાંના નજદીકના ખેતરમાં પાણી ફરી વલ્યું ! વિગેરે વિગેરે અસર ઉપજતી ગઇ. શું આ સંઘર્ષ માત્ર અકસ્માતથી બન્યું ! ના, જરા પણ નહીં. તે મોટા પથ્થરને ગળડો પડવાનું કારણ કાંઇ સદીઓ અને સદીઓથી તેની નીચેના પથ્થરના ઘસાઇ જવાથી થયું જેથી તે પોતાની જગ્યાએથી પડી જઇ તે કારણનું અસર લઇ આવ્યો. એક ઘડિયાલને ચાવી આપો અને તે આંઠ દિવસ તક કલાક કલાકે વાગતું જાય છે તેવુંજ એક મહાન શક્તિએ આ તમામ જગતને આજ વરસો થયાં ચાવી આપી મુકી છે જેથી કારણ અને અસર (પરિણામ) ચાલતું ને ચાલતુંજ આવ્યું છે.

પણ—અગરજો કોઇ નજદીક રહેતા માણસોએ કુદરતના તે મહાન કાયદાથી માહિતગાર થઈ તેને માટે અગાઉથી ઉપાય લીધા હોતે તો તે પથ્થરના પડવાથી જે જે નુકસાંન થયું તે અટકાવી શકાતે. એટલુંજ નહીં પણ જો અગાઉથી ઉપાય લેવામાં આવતે તો તે પથ્થરને એવી રીતે ગડબડાવી મેલતે કે આવું નુકસાંન કરવાને બદલે તે ચુરેચુરો થઇ જઇ ઘર બાંધવાના યા સડક બાંધવાના કાંમમાં લાવી શકાતે. તે પથ્થર માટે પણ કાયદો કામ કરતો હતો અને માણસે પોતાના લેજાથી,

તે કુદરતી કાયદાને પોતાનાં ફાયદા માટે ઉપયોગમાં લીધો. એ મુજબ, તે કુદરતી કાયદો આવું નુકસાન ઉપજાવવાને બદલે માણસનો ગુલામ બન્યો. કાંઈ સદીઓ થઈ વિજ્ઞાની, મોતર, કે વરાળ, ‘કે ગ્રેવીટેશન’ની કુદરતી શક્તિઓએ માણસને પોતાનો ગુલામ બનાવી રાખ્યો હતો પણ હવે નાનકડા બેબાના પ્રતાપથી માણસ તેઓને પોતાનો ગોલામ બનાવતાં શીખ્યો છે.

એ રીતે, માણસ જંગલીપણા અને ગોલામગીરીમાંથી ધીમે ધીમે હાલની હાલતે પુગ્યો છે. અને વધતો ને વધતો જઈ આજે જે હાલતમાં છે તેના કરતાં વધુ ચહડતી અને વધુ ઉંચી હાલતમાં કોઈ ભવિષ્યમાં દાખલ થશે. માણસે પહેલા કાયદાના કરોએ થપ્પડો ખાધી તેની ગોલામગીરી કીધી; પછી તે પોતે તે કાયદાઓને સમજવા લાગ્યો છે અને છેવટે તે કાયદાઓને પોતાના ફાયદા માટે વાપડતાં શીખ્યો છે. ઈંગ્લાન્ડનો એક આગેવાન સાયનતીસ્ત, રેલે કાસ્તર, પોતાની એક ચોપડીમાં લખી જાય છે કે: “માણસ પ્રગટીફરેશનના જગતિક કાયદાની એક પેદાયશ છે અને તે કુદરતનો એક ભાગ છે; તે એક પ્રાણી છે જેને કુદરતનો મહાન સાંચો આમથી તેમ હિલવે છે. તે નિશઠ્ઠીન ચાલતા એક સાંચા સામે રૂબરૂ ઉભો છે. અને તેની સરજતજ એ છે કે તે તેને પિછાને અને તાબે કરે.”

પણ વળી તમે વચમાં પડશો અને પુછશો કે ભલે ભાઈ, તમોએ જે કહ્યું તે સઘળું હીક છે. આ જગતમાં કુદરતનો કાયદો કાંમ રહી રહ્યો છે તે બરાબર છે. પરંતુ પદ્મસા મેળવવાનો કાયદો એ સાથ કેમ બંધબેસતો થઈ શકે? એ તો દેખાઈતી આજકાલની પેદાયશ છે? ફરી કહું છું ધીરજ, ભાઈયો, ધીરજ! ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી, તમો જેમ જેમ આ ચોપડીમાં આગળ વધશો તેમ તેમ માત્રમ પડશે કે આ કાયદો વનસ્પતિ અને જનાવરી જીવંતીમાં કાંમ કરી રહેલા વપડાસ અને પુષ્ટી (use & nourishment) ના કાયદાનો એક ભાગ છે. એજ કાયદાની રચે એક જનાવર કે વનસ્પતિ પોતાનો ખોરાક શોધી લે છે. એજ કાયદાથી ‘ઓક્સીજન’ ગેસનું એક રજકણ હાઈડ્રોજન ગેસના બે રજકણ સાથે ભેળાઈ જઈ પાણીનું દીપું બનાવે છે, કારણ ઓક્સીજનમાં હાઈડ્રોજનને ખેંચવાની શક્તિ છે.

ઓક્સીજન હાઈડ્રોજન સાથે ભેળાવાથીજ કાયદો કરે છે; વનસ્પતિને પોતાની હસ્તિ માટે પાણીની ગરજ છે; જનાવરને પોતાની જીવંતી માટે વનસ્પતિની જરૂર છે; તેમ આજના જમાનાના લોકોની જીવંતીના સાર્થક માટે પ્રમાણિક પદ્મસા સંબંધી કૃતેહની જરૂર છે! એ સઘળાં પોતાના વપડાસ અને

પુષ્ટીના પ્રમાણમાં બીજી ચીજને પોતાની તરફ ખેંચવાની શક્તિ ધરાવે છે.

પરંતુ રસાયણીક, ધાતુ સંબંધી, મીકેનીકલ, વનસ્પતિ અને જનાવરી દુન્યામાં તે લેવાને માટે કુદરતી લાગણી હોય છે. પણ માણસ જાતમાં તેમ નથી. તે પોતે બુદ્ધિ અથવા અકકલ ધરાવતો હોવાથી તેને મહેનત કરવાની છે; તે કાચદાને ઓળખવાના છે; જ્ઞાન લેવાનું છે; અને પછીજ પોતાની જીંદગી બશર કરવાની છે.

એજ કારણ સર, એક ઇંગ્રેજ પુસ્તકને આધારે, આ ઓપડી લખવાની ગરજ જોઈ છે. તમોએ પહેલાં પ્રમાણિક પદ્ધતિ સંબંધી ક્ષેત્રના કાચદાઓની હસ્તિ પિછાનવાની છે; બીજું તેનો અભ્યાસ કરવાનો છે; ત્રીજું અનુભવી આદમીઓના દાખલા આપી તમારામાં તેમ કરવાની ઉલટ ઉશકેરવાની છે.

પદ્ધતિ સંબંધી ક્ષેત્ર મેળવનાર કોઈ પણ દેશના કેઈ પણ વેળાના રાક્ષસી ધંધાદારીઓ અને વેપારીઓને તપાસો તો તેઓ જાણુ યા અજાણુ આ કાચદાઓ ઉપર ચાલીને ક્ષેત્ર મેળવી શક્યા છે. જેમ હવે પછી કહેવામાં આવશે તેમ આપણી શારીરિક, માનસિક, નીતિજનક અને આત્માની વૃદ્ધિ પદ્ધતિ સંબંધી સ્વતંત્ર વગર થઈ શકે નહીં. એક શબ્દ ગમે

તેટલી શારીરિક તંદોરસ્તી, માનસિક ખીલવણી, નીતિની કેળવણી અને આત્માની વૃદ્ધિ કરવા ચાહે પણ પદસા વગર એક ડગલું પણ આગળ ભરાઈ શકાય નહીં ! તેને હવાનાં બાંધેલા સુંદર કિલ્લાઓ, જે જે ફતેહમંદ તરફીઓ, જે જે યુક્તિઓ રચી હોય—તે સઘળા પદસા વગર રાહમાલ અને ખરબાદ જાય છે. તે વૃદ્ધિ, કેળવણી અને ખીલવણી અગાઉ, તે તરફીઓને બાંધવા અગાઉ, અને તે યુક્તિઓ રચવા અગાઉ પદસા જોઈએ;—એટલે એક માણસની જીંદગીની સઘળી જાતની વૃદ્ધિનો આધાર પદસા પર છે—જેને કમ મેળવવા તે આ ચોપડીમાં બતાવવામાં આવ્યું છે.

વરસો તકની સખખત મેહનત, સંકટ, રંજ અને ઉદ્યોગ કરતાં પણ પદસા સંબંધી ફતેહમાં જેઓ નિષ્ફળ ગયા છે તેઓ તરફ આપણી સંપૂર્ણ દિલસોજી છે. પણ આ લખનાર માને છે કે પદસા મેળવવાનું કાંમ કાંઈ ઝતુની, કિસમતી, લડાઈ કળ્યો, કંકાસ, અને ચોરી નથી, પરંતુ કુદરતના મહાંન કાયદાઓને પિછાની તે ઉપર અમલ કરવાનો છે. જેનો પુરાવો મુબાઈ, અમદાવાદ, કલકત્તા અને મદરાસ જેવાં શહેરોના નામાંકિત ધંધાદારીઓ, વેપારીઓ, હુન્નરમંદો, મીલ માલેકોમાં મળી શકે છે.

આ ચોપડી કાંઈ જાદુ, તાવીજ, કે જડી બુદ્ધી નથી જેથી જે ઉપર અમલ કરતાં યા બાગુએ બાંધતાં યા ખાતાં

એકદમ પધસા સંબંધી ફતેહ ઉપર મોટો જંગી કુદકો મારી શકાશે! તે એક સાદું, સ્વચ્છ, અને સાચું વિવેચન છે જે દરેકને માટે આ ચોપડીદ્વારા રજૂ કરવામાં આવે છે. જે તેની ઉપર અમલ કરશે તે જીતશે. તે તે કાયદાઓ ઉપર ચાલે છે જે કાયદાની નેમજ ફતેહ છે. તમે તવંગર હો યા મોહતાજ હો—સફળ થયા હો યા નિષ્ફળ ગયા હો—એ સધળાંને માટે આ એક સદેષો છે. તમે પધસાની શોધમાં છો તે હું જાણું છું તો તમારો ઉદ્યોગ, મેહનત અને શક્તિ કેમ વાપડશો એ નાની ચોપડી શીખવવાનો દાવો કરે છે. જો તમે નિષ્ફળ ગયા હોય તો આ ચોપડી તમારો ઉદ્યોગ, મેહનત અને શક્તિ કેવી રીતથી ચલાવવી, તે શીખવવા રાહબર થઈ પડશે.

આ સંપૂર્ણ હિમ્મત, ધીરજ અને ઉલટનું કાંમ છે જે વગર ફતેહ હાંસેલ થઈ શકેજ નહીં. બેશક, મેહનત તેની હિમ્મત ધરાવે છે પણ વિવેક વગર મેહનત નક્કામી છે. ક્વિ કહે છે,

Labor is transitory—a step, a blow.

The motion of a muscle—this way or that.

(Wordsworth)

અર્થ—“ મેહનત ક્ષણભંગુર, એક પગળું, એક થોકો છે; તે માત્ર હાથના ગોટળાંનું આમથી તેમ ફરવું છે”—વર્ડસ્વર્થ.

જેમ એક પહાડને સુરંગ લગાડી ઉરાડવા કરતાં હાથનું
જોર અજમાવનાર જોકે ઉદ્યોગી છે પણ તે બેવકુફ છે. એક
ફિલસુફ કહે છે:-

“ એક બહાદુર આદમી કદી ગરીબ રહેતો નથી ”.

—અલીઘજનખી અમુ તાલેખ.

તેમજ હાથ પગ જોડી ખોરડી નીચે બેઝેલા આગસુતું પણ
ત્યાં કામ નથી જે પોતાના મોહડાંમાં ખોર પડવાની વાટ જુલે છે.

શ્રમ હિતે સખ હોત હૈ, જો મન રાખે ધીર;

શ્રમ તે ખોડત કુંપ જયું, પલમે પ્રગટે નીર.

શ્રમ હિતે સખ કથું બને, મિન શ્રમ મિલે ન કાઇ;

સિધી અંગુલી ધી જમ્યો, કપુ નિકલે નહીં. (કબીર)

પદસા આમ છે ને તામ છે; તે પુરાઈતું બીજ,
દુઃખનો દિવસ, શએતાનની સીમા વિગેરે વિગેરે અધધધધધધથી
તમો દુર રહેજો. શેકશપીયરે કહ્યું છે,

O ! it is excellent

To have a giant's strength ; but it is
tyrannous

To use it like a giant.

(Measure for Measure, II-II.)

અર્થ:—“અહા! એક રાક્ષસ જેટલું બળ ધરાવવું ઉત્તમ
છે; પણ તેને રાક્ષસ માફક વાપડવું જુલમ છે.”

જેઓ આપણને આવાં આવાં બહાનાઓથી દુર રાખે છે તેઓ પોતેજ બાપદાદાના પધસાથી પુર હોય છે; પરંતુ તેઓને ખબર નથી.

તાજે શાહી તલખી ગોહરે ઝાતી બેનુમાં.

વચ્ચે ખુદ ગવહરે જમશીદો ફરીદુન બાશી. (હાફેજ)

અર્થ—અગરજો તું પાદશાહીનો તલખગાર છે તો તારી પોતાની ખુખી દેખાડ; અગર તું જમશેદ અને ફરીદુનની ઓલાદથી હોય તો શું થયું ?”

તે એક કુત્તો છે જે પોતાના બાપદાદાની કિર્તી ઉપર સભાસ હાંકે છે; બાકી તેનામાં કંઈ પણ લાયકાત નથી”
(ફારસી કહેવત.)

આપણને યાદ રાખવા દો કે,

રામ ઝરખે બૈદકે, સખકા મુજરા લેત;

જનકી જૈસી ચાકરી, તીનકો તૈસા દેત. (કબીર)

Let us still be doing

Whatever we find to do,

With a cheerful, hopeful spirit,

And free hand strong and true (djage)

અર્થ—“જે આપણને કરવાનું છે તે ખુશ અને આશાવંત મિનજ, અને સાચ્યા, મજબુત અને ઉદાર હાથોએ બનવા દો !”

આ વિષય આ ચોપડી રૂપે પ્રગટ થાય તે આગમ્ય મુંબઈના જાણીતા “સાંજ વર્તમાન” છાપામાં આવી ગયો હતો. જે માટે આ અદના લખનાર તે છાપાના ધુધી અધિપતિ સાહેબ, વાચ્છાગાંધીનો ઉપકારી થયો છે; જેવણે એને હક્કે હક્કે જલદી ખલાસ કરવાની કાળજી બતાવી છે તેમજ આ લખનાર ઉપર વારંવાર બતાવવામાં આવતી ઉદારતા અને મેહ-રખાની માટે તે ખાસ હેસાંનમંદ છે. જે વાર આ લખાણો વંચાતાં હતાં કે ધણાક શુભેચ્છક મિત્રો અને અજાણા ગ્રહસ્થો તરફથી એને ચોપડી રૂપે પ્રગટ કરવાની ભળામણ થતી રહી હતી. જે મોટાં દિલ માટે ઉપકાર માનવા મારી પાસ પુરતા શબ્દો નથી. અસલ વિષયમાં કશાં પણ Quotation (ઉતારા) આપવામાં આવ્યા ન હતા, પણ આ ચોપડીમાં આપવાની ગરજ જણાઈ છે. એ માટે એટલો મોટો જથ્થો મળી શક્યો કે ચોપડીનું કદ મોટું થઈ જવાની ખીકે તેને પડતો નાખવાની જરૂર નોંધ છે.

સઘળું તો થઈ શકે કારણ તે શારીરિક અને માનસિક શક્તિનું કાંમ છે અને અદના લખનારની હાલતમાં પછસાની મદદનું શું? તે માટે પ્રગટ કરનાર સાહેબનો જેટલો ઉપકાર માનવામાં આવે એટલો થોડો છે. નહીંતો છાપાના ભુતમામાના હાથમાંથી આ વિષય પુસ્તક-બાળક રૂપી અવતાર લઈ શકતે નહીં.

તેમજ જે પ્રેસના લુતમામાએ આ સાદો અને સુંદર
પોશાક આ બાળકને આપ્યો છે તે માટે પણ લખનાર ઉપકારી
છે. તેમજ જે જે મિત્રોએ મહેનત લઈ મારું કામ સવરૂપતા
કરી આપ્યું છે તેઓને પણ સર ઝુકાવે છે.

લખનાર પોતાને માટે કશું ચાલતો નથી; તેનો મુદ્રાલેખ.

“Never to myself alone” અથવા

“Do well and right and let the world sink.
(George Herbert) છે. આ સ્વર્ગ તેનું ‘labour of
love’ નું કાર્ય છે, અને તે માટે તે કશું ઇચ્છતો નથી. અને
કવિના શબ્દોમાં રૂપસત લઈ શકે

“When I am not thanked at all, I am thanked
enough,

I have done my duty and I have done no
more”—Henry Fielding.

સોમવાર,

નાગપુર, તા. ૧-૮-૧૯૧૩.

કમીને ખાકસાર,

મીનાચંદર માનેકજી માન,

પ્રકરણ ૧ લું.

ખાહકરે બાશ, દોર બાશ, ખાહ સગે મુરદાર બાશ,
હરચે બાશી બેહ બાશ, લેક અંદકે ઝરદાર બાશ.

અર્થ :—અગર તું બેહરો, આંધળો કે માસ ખાનાર
કુતરો બન; જે પણ તું અને તેમાં બેહતર બન; પણ થોડોખી
તું તવંગર બન.”—ઝમી.

ઘણાક ભૂલભર્યા વિચારોમાં પધસા માટેનો વિચાર પણ
ઘણાક ભૂલભર્યો અને ગેરસમગ્રુતી ઉભી કરે એવો છે. એક
હાથ ઉપર “પધસા અને પધસાનેજ માટે પધસો શોધતા”
સેંકડો જીવડાઓ ઘેલાપણાંની હદ તક દોડાદોડી કરી રહ્યા છે,
ન્યારે બીજા હાથ ઉપર ઘણાકે “પધસા ખરાબીનું મુળ છે,”
એમ કહી આજના જમાનાની પધસા મેળવવા માટેની અસા-
ધારણ ગડબડને ધિક્કારે છે. આ બેઉ વર્ગો ખોટા છે, કારણ તેઓ
આજના બે જુદા અને સામસામા ધ્રુવો તરફ ઉભેલાં છે, ન્યારે
સચ્ચાઈ તો મધ્ય માર્ગમાંથીજ શોધી શકાય છે.

અગર એક મનુષ્ય પોતાની જાંઠગી પધસા માટેજ
સરજાયેલી માની પધસાને પોતાના દેવતા તરીકે પુજે તો તે

ધણી ખચિત અભણ છે કારણકે તે ઓળાને ખરી ચીજ માની લે છે. તેજ પ્રમાણે જે આદમી પધસાને ખાતેખરાખીનું ખીજ સમજી તેને 'શએતાન'ની ઉપમા આપે છે તે પણ પહેલ્લા જેવોજ અભણ છે. * ખરો ડાહ્યો પુરુષ તો તેજ છે જે પધસાને એક અગત્યની ચીજનું ચિન્હ (symbol) માની લઈ ઓળો અને ખરી ચીજ વચ્ચેનો તફાવત પારખી શકેછે; તેવો પુરુષ પધસાને ના તો દેવતા કહે છે યા શએતાનની ઉપમા આપે છે પણ તેને બહારની દુન્યાની ચીજો મેળવવાનું એક સાંધણ ગણી તેટલું માન આપે છે. બેશક, લાલચ બહુ ખુરી ચીજ છે, છતાં ઘટતી લાલચ વગરનો આદમી આ જીંદગીની ધણીક મધુરતાથી ખેનસીબ રહે છે. †

* There are things in life better than money; but it requires money to buy them.

અર્થ—પધસા કરતાં સારી ચીજો જીંદગીમાં છે; પણ તે ખરીદવા પધસાની ગરૂજ છે.

† No man needs money so much as he who despises it—Jean Paul.

જેઓ પધસાને ધિક્કારે છે, તેઓનેજ તેની ધણી ગરજ છે.—જન પોલ.

જ્યારે એક ગઢયો આદમી પધસા મેળવવા આવુર રહે છે ત્યારે, તેજ વેળા, પધસા જે પણ સારી ચીજ ખરીદી શકે છે, તે પણ મેળવવા ચાહે છે. જીંદગીનું સુખ અને તંદોરસ્તીનાં સાંધણુ તરીકે પધસો ખડુ અગત્યનો છે. દરેક મળતી અનુપમ તકોના દરવાજા પધસાથીજ ખુલી શકે છે, જ્યારે તે વગર તો કાંઈએ હાંસેલ થઈ શકતું નથી.

A full purse makes the mouth speak; an empty purse fills the face with wrinkles.

અર્થ :—ખરેલી ઠેલીથી માણસને બોલવાનું ચેત આવે છે; જ્યારે ખાલી ઠેલીથી ગુસ્સો ઉપજે છે.

પધસો ગોયા એક હથિયાર છે, જેથી ધણીક સુંદર ચીજો કોતરી શકાય છે, અને જે વગર એક આદમી નાચાર છે. આપણી બેશુમાર મુરાદો અને ઉમેદોનો સામટો સરવાળો પધસાજ છે; જે મુરાદો અને ઉમેદો આપણી આમળ વધેલી સોસાયટીની પ્રેક્ષ્યશ છે. એક વખત એવો હતો કે પધસો નહીં હતો, એક વખત એવો આવશે કે તે વગર માણસાઈ જીંદગી બશર કરી શકાશે—પણ આજની ૨૦ મી સદીમાં આપણી જીંદગી અને સુખ માટે તો પધસા કરતાં વધુ અગત્યની ચીજ એકે નથી.

આ વાંચણ દરમ્યાન હંમેશને માટે યાદ રાખશો અને મને ગેરધનસાક્ષ કરશો નહીં કે ન્યારે હું માનવીને પધસાની ગરજ છે એમ કહું છું તો હું તેનો એવો અર્થ કરું છું કે પધસા જેથી સારી ચીજને ખરીદી શકે છે તે સધળાંની માનવીને ગરજ છે; જે સારી ચીજને પધસા વગર મેળવી શકાતી નથી અને જે આદમી પધસાની તલખને ધિક્કારી કાઢે છે તે જીંદગીની સ્વચ્છ ધચ્છાઓતું ખુન કરે છે. એક લખનાર દાનાધથી કહે છે:—“ન્યાં સુધી માનવી પધસા મેળવી શકે નહીં ત્યાં સુધી તે ખાવાતું મેળવી શકે નહીં; પેહેડવા કપડાં માટે અશક્ત રહેશે; રહેવા માટે એકાદ ઝુપડીનો પણ મોહતાજ રહેશે; અરે! ચોપડીઓ, સંગીત અને જેથી જીંદગીની સ્વચ્છ આતુરતા છે તેનેથી ખાલી રહેશે.”

જેઓ પધસાની તલખને ધિક્કારી કાઢે છે તેઓ તે લોકો છે જેઓ પધસા મેળવવાના ખેતરમાં નિષ્ફળ ગયા છે, અથવા જેઓએ તેને મહેનત મુશાકત વગર વારસામાં મેળવ્યા છે.

Those who despise money are those who are most eager after the pleasures it procures.

અર્થ :—“જેઓ પધસાને ધિક્કારે છે તેઓ તે શખ્સો છે, જેઓ તેનેથી મેલવાતી મળહ ભોગવવા આતુર છે.”

પહેલેલા વર્ગની ઉપમાં તો પેલી જાણીતી વાર્તાના શિયાળ સાથે આપી શકાશે, જેઓ “ દરાખ ખાટી છે ” કરી સેહતાન ગ્રહ્યો કરે છે ! જ્યારે બીજા વર્ગને, હું રમુજ ભાષામાં કહું તો પદસા માટે બદલજમ્યાત થઈ છે જેથી તેઓને સાધારણ ભૂખ (પૈસા માટેની) પણ લાગતી નથી.

આ જમાનામાં પદસા સામે ચાલુ પોકારો છતાં તે ગ્રંથગીની જરૂરયાત અને ઘટતી મજાહોને મેળવી આપનાર સાંધણ થઈ પડ્યું છે. ખચિત, આપણે વિચારેલા વાસ ઉપર રહી શક્યે નહીં પણ રોટી, તરકારી કે મોહાડાંમાં પાણી છુટે એવી ધીની મીઠાઈ (!!!) કચચિત જોઈએ—જે પદસા વગર એક રતીભાર પણ મેળવી શકાતું નથી. પદસો છુટાપણું છે; પદસો આપઅખત્યારી છે; પદસો સ્વતંત્રતા છે; પદસો આજ્ઞાદી છે; અને એજ ભલાઈ કે પુરાઈનું મજબૂત હથિયાર છે. પદસા તક છે જેથી આપણાં મનની મોટી મુશ્કેલી બર આવી શકે છે; પદસો એક ચિતારો છે, જે આપણા વિચારોએ દોરેલાં ચિત્રમાં જીવ મુકી આપે છે; આરામ અને રાહતના વખતમાં “ હવામાં ખાંધેલા કિલ્લાઓ ” માટે પદસો ગોયા ચુનો અને ઈંટરડી છે. અરે, પદસો એક જાદુ છે, જે અજાણ્ય જેવાં સહાસ કર્મો કરવા શક્તિવાન છે; તે એક ફિરેસ્તો છે, જે પોતાના માલિકનો દરેક હુકમ બજાવવા એક પગે ખડો છે!!!

હું માનું છું કે માણસના હાલના તબક્કા ઉપર, જે પ્રમાણે વનસપતિને હવા, પાણી, તડકો અને જમીન અગત્યની છે, તે પ્રમાણે પૈસો અગત્યનો છે. ના, તે માનવીનું બેતકરાર પોષણ છે. અને જેમ એક છોડવામાં પોષણ મેળવવાની લાગણી (instinct) સ્વભાવિક અને વાજબી છે તેમજ માણસમાં પદસા માટે રહેલી લાગણી કિમતિ અને અગત્યની છે. એ કુદરતનો કાયદો છે અને આપણી દલીલને આગળ ચલાવ્યે તો કહી શક્યે કે વનસપતિની ઇચ્છા ખુદ પોષણની હસ્તી સામેત કરે છે, તેજ કિસમે માણસનાં જીવનમાં પદસા માટેની લાગણી ખુદ પદસા મેળવવાના કાયદાની હસ્તી પુરવાર કરે છે. દોસ્તો, કુદરત કાંઈ મશકેરો કે કલાઉન (clown) નથી, કે તે પોતાનાં ફરજાંદનાં જીવનમાં એક ચીજની ખાહેશના બીજ નાખી તેને ઉગવા અને મેળવવાની જોગવાઈ ન કરી આપે. એ કુદરતનો કાયદો સમજવાથી મારાં વાંચકો બહુ ફાયદો ઉઠાવી શકશે.

પણ એટલું તો ખાતરીથી સમજવું જોઈએ કે માત્ર જમા કરી રાખી મુકવા સારજ પદસા જમા કરવાની રીતને કુદરત કોઈ પણ કિસમે ઉત્તેજન આપતી નથી. માનવીના આ વાંક માટે કુદરત સખ્ત શીક્ષા કરે છે. ફારસીમાં કહેયું છે કે “બખીલનો દાટેલો બળનો જમીનમાંથી ત્યારે બહાર નીકળે

છે કે જ્યારે તે પોતે જમીનમાં દટાય છે” (શેખ સાઅદી) દરેક કુદરતી માગણી અને હાજત નીચે વપડાસનો કાયદો (the Law of Use) કામ કર્યો જાય છે. કુદરત ચાહે છે કે હરેક પ્રાણી પોતાના પોષણને ખરચવા અને વાપડવા પોતા તરફ ખેંચે. અને પછસા મેળવવાની માણુસાઈ ઇચ્છા કુદરતના એજ કાયદાની હકુમત હેઠળ ચાલે છે. કુદરત ચાહે છે કે તમો પછસા માટેની ઇચ્છા ધરાવો—તે તરફ ખેંચાવો—તેને મેળવો—અને છેવટે તેને વાપડો ! પછસા મેલવ્યા બાદ તેને વાપડતાં કુદરતના ઉપલા મોટા કાયદા સાથે આપણુ હમશરીફ થઈએ છીએ અને તેટલા પ્રમાણમાં કુદરતની વધુ નજાદીક આવ્યે છીએ. એ રીતે ખુદાઈ કાયદા સાથે ટક્કર જીતવા કરતાં તેની સાથે એક થઈએ છીએ. જ્યારે માનવી એ મુજબ કાયદા સાથે હમશરીફ થાય છે, તેટલાં પ્રમાણમાં ઇનામ મેળવે છે—જે ઇનામ કાયદાની વિરુદ્ધ જવા કરતાં તેની સાથે કામ કરનારને હરદમ નસીબ થાય છે.

ત્યારે, દોસ્તો, આ પ્રકરણ હું આંખેર કરું તે અગાઉ મને સાંભળી લેશો ? ગમરાવો ના,—અલકે પછસા મેળવવા માટેનો તમારો હક અને તેને વાપરવાની સત્તા તમો બાપોકાર જાહેર કરો ! જેમ વનસપતિને તડકો, હવા, પાણીપર હક છે,

તેજ પ્રમાણે તમે પણ પધસો પેદા કરવાનો તમારો દાવો રજુ કરો ! ના,—એટલુંજ નહીં, તે હક તમારો છે, માટે તે કાયદા પાસે રજુ થઈ માંગો !!!

ખુદ ખાતર તમે ગરીબીનાં સુખ અને મોટાઈની વાત બંધ કરો ! કારણ તમે જાણો છો કે તમારું અંતઃકરણ તે કમુલ્લીજ નથી શકતું. તમે નિશ્ચયપણે માનો છો કે પધસા મળતા નહીં હોવાથીજ તમે એમ બોલો છો ! દોસ્તો, એવી જાતી દેગાઈ અને બેહલી ભગતપણાંથી બાજ આવો ! અને તમારું ધડ દંચું રાખી તમારા બાઈબંધો તરફ ફરી આપોકાર જણાવો કે હા, હું પધસા માટે આતુર છું, અને તે મને મળવાજ જોઈયે !!!

ગુલામગીરીની બેડીને તોડી નાખો અને તમારા છુટાપણાંનો હક રજુ કરો ; અને તે હક ઉપર તમે સરદાર બનો !!! ગભરાશો નહીં. બલકે તે જખરદસ્તીથી માગો અને તમારી સામે જુવો;—જુવો, ત્યાં તમારી નિશાંન (mark) દિસે છે, જે તરફ તમે આ કે પેલી બાજુ ફરયા વગર, બીકે યા દર વગર, ધુબ્યા યા ધપક્યા વગર, સીધા ધસ્યા જવો !!! અને દોસ્તો, તે નિશાંન તે પધસા સંબંધી ફતેહ છે. અને તે ધનામ જીતી જવા તમે તલબગાર છો માટે જવો, ધસો, વધો અને ખુદા હાફેજ છે, તો તે તમે જરૂર મેળવી શકશો !!!

“The man who has money has always the power—the divinest power a man can possess—of making those about him happy.”

“John Halifax, Gentleman.”

અર્થ:—“જે મનુષ્ય પાસ પૃષ્ઠા છે તેની પાસ શક્તિ છે—તે ઇશ્વરી શક્તિ છે—કે જેથી તે પોતાની આસપાસનાઓને સુખી કરી શકે છે.”

“ખાહી કે સુતમતા શવી અજ ન્યામતે દુન્યા ; આ ખલક કરમ કુન કે ખુદાયા આ તો કરમ કંદ.”

અર્થ:—“તું ચાહે કે દુન્યાની ન્યામતોથી મનહ મેળવે ; તો લોકો સાથ મેહરબાની કર કે જેવી મેહરબાની ખુદાએ તારી સાથ કરી છે.”—સાઅદી.



પ્રકરણ ૨ બું.

મનની વલણ અને ખાસ્યત.

The mind is its own place, and in itself,
Can make a heaven of hell and hell of heaven.

—Milton (Paradise Lost)

પવિત્ર સાહેબોનો કાલ છે કે, “જેવું માણસ વિચારે છે, તેવો તે થાય છે;” એનાં કરતાં વધુ સાચ્યો કાલ કદાચજ અપાયો હશે. કારણ દરેક મરદ અને ઓરતની ચાલચલણ તેના વિચાર મુજબ રચાય છે. ગદ કાલના આપણા વિચારોએ આજે આપણને બનાવ્યા છે, અને આજના વિચારો આપણું આવતી કાલનું ભવિષ્ય રચશે. એ રીતે આપણાં મન અને વિચારની ખાસ્યત મુજબ આપણી આખી જીંદગી ઘડાઈ છે.

It is the mind that makes the body rich,
And as the sun breaks through the darkest cloud,
So honor peereth in the meanest habit.

(Shakespeare)

આપણા વિચાર, લાગણી, માન્યતા, અને ખ્યાલોથી મનની ખાસ્યત રચાય છે. હું અને તમે દર પક્ષે મનની ખાસ્યત રચ્યો

છિએ જે માત્ર આપણી ચાલચલણ પરજ નહીં પણ આપણી આસપાસનાઓ ઉપર પણ ગુપ્ત અસર ફેલાવે છે. હર પલે આપણુ આપણને મનગમતા વિચારો ખીજ તરફથી આપણી તરફ ખેંચે છિએ; ત્યારે શું એ અગત્યનું નથી કે આપણી ચાલચલણના બંધાતાં મકાંનને બનતી તજવીજે સારાં હથિયારથી સુંદર બનાવ્યે ?

આ પ્રકરણની મુળ મતલબ એ છે કે આપણાં મનની સખળ (Positive) ખાસ્યત પ્રમાણિક પૈસાની ફતેહ કેમ મેળવી આપે છે, તે બતાવી આપવું. ત્યારે આપણને મનની સખળ (Positive) અને નિર્બળ (Negative) ખાસ્યત ઉપર થોડા શબ્દો લખવા દો ! સખળ (Positive) નો અર્થ હું આ કંઈ છું કે ખાત્રીબરેલી આતુરતા, જાતિ-વિશ્વાસ, હિમત, જાગ, કૌવત, બલાઈ, પ્રમાણિક પધસાની મજબુત આતુરતા, અને કાચદા ઉપર બરોસો ! ત્યારે નિર્બળ (Negative) નો અર્થ એ થઈ શકે કે ખીક, કંટાળો, જાતિ હિમ્મત અને વિશ્વાસની કોટાઈ અને કાચદા ઉપર નાઈતખાર !

આપણામાંના ઘણાકો આ ઉંચી માણસાઈ શક્તિ અને બળ વગર અફસોસ કરતા રહે છે. પોતાની આસપાસનાઓને આ શક્તિના બળથી પોતાની મુરાદ હાંસલ કરતા જોઈ તેઓ પણ હૃદયથી ઇચ્છે છે કે તેઓને પણ આ શક્તિઓ મળે !

હયાં તક તેઓનો ખ્યાલ દરોબરત છે,—પણ એથી વધુ આગળ તેઓ જતાં નથી. તેઓ એમ સમજે છે કે આ શક્તિ હવે પછી મેળવી શકાય નહીં; જેનાં પરિણામમાં અલખત તેઓ અફસોસભરી હૃદ તક નિષ્ફળ જાય છે. તેઓ એમ સમજતા દિસે છે કે તેઓનું મન કાંઈ જડ પ્રકારે અંધાયું છે જે ફરીથી સમારી, સુધારી અને સમાવી શકે નહીં. હયાંજ ત્યારે લોકોનો મોટો ભાગ અફસોસકારક રીતે પછાત પડી જાય છે.

કબીર કહે છે :—

મન માતા મન દુખલા, મન પાની મન લાય ;

મનકો જૈસી ઉપજે, મન તૈસા હો જાય.

અર્થ :—“મનથી માણસ માટેલો બને છે ; મનથીજ તે દુખલો બને છે ; મનથીજ પાણી જેવો થઈ સ્વભાવ બને છે, ને મનથીજ અગ્નિ માફક ગરમ સ્વભાવ થાય છે ; યાને જેવું મનમાં આવે તેવું માણસ બની જાય છે.

મન મરકટ મન ચાતુરી, મન રાજા મન રંક ;

જો મન હરજીકો મીલે, તો હરજી મીલે નિશકં.

અર્થ :—“મન વાંદરો છે અને ચતુરાઈ છે ; મનથીજ રાજા બને છે યા ફકીર બને છે ; જો મન ખુદા વિશે વિચાર કરે તો ખુદા પણ જરૂર મળે.”

મનકી હારે હાર હય, ઐર મનકી જીતે જીત;
પર બ્રહ્મ જો પાધયે, તો મનહી હોય પ્રતિત.

અર્થ:—“આપણી જીત અથવા હાર મન ઉપરજ લટકેલી છે; જ્યારે મન ખુદમાં લાગે કે શાંતી મેળવે.”

કાયા દેવલ મન ધળ, બિપય લહેર ફિરાય;
મનકે ચલતે તન ચલે, તાકા સર્વસ્વ જાય.

અર્થ:—“માણસનું શરીર તે દેવલ છે, જ્યારે મન તેની ટોચ ઉપર વાવટો છે; મન ચાલે ત્યારે તન ચાલે, એમ સઘળું ચાલે છે.
(કપીરી દોહ.)

આજના વિદ્વાન સાયનતીસ્તોએ પુરવાર કર્યું છે કે સંભાળ, સાવચેતી, અને મહાવરાથી મનની શક્તિ, બળ અને આદતને તમામ બદલી શકાય છે. જો એક માણસ ચાહે તો પોતાની ચાલચલણના બાગમાંથી ન ઇચ્છવાજોગ કાંટાઓને દુર કરી તેને બદલે સુધારાના સુંદર પુષ્પોથી બાગ બાગ કરી શકે! આપણું **બેજીનું** શું છે? તે માત્ર મનનું હથિયાર છે. બેજીનું કરોડો નાહના નાહના છિદ્રો યા કેષોથી બંધાયું છે, જેમાંનો મોટો ભાગ વપડાસ વગર પડી રહે છે. અને જો એક કાષ યા છિદ્ર (cell) પોતાની વલણ બદલે તો તેટલા ભાગનાં નહીં વપડાયલાં

છિદ્રો (cells) તુરત પોતાનું કામ કરવા મંડી જાય છે. એટલુંજ નહીં પણ આ નવાં કામ કરતાં છિદ્રો પોતાની ખરી ખાસ્યતને જાહેર કરી ગોયા એક નવુંજ બેન્ડું (new brain) પેદા કરે છે ; જેથી આપણી મુશ્કેલી અને ઇચ્છાઓને જોશ આપી હાંસલ કરી શકાય.

આજની Scientific Character Building (આલ-ચલણને રચવાની સાયનતીરીક રીધી) કાંઈ ગપ યા તુકડો નથી પણ તે તો એક જીવતી, જાગતી, અનુભવાયલી અને હજારો દાખલાઓમાં પુરવાર થયેલી બિના છે. યુરોપ અને અમેરિકામાં psychological laboratories (આત્માતત્વ વિધાને લગતી શોધખોળની પ્રયોગશાળા)માં બેશુમાર અપ્તરાઓ દીન ઉગતે થતા રહે છે. જેથી તે દેશોના રહેવાસીઓનો મોટો ભાગ આજે જે ફતેહ મેળવી રહ્યો છે, તેજ આ બિનાની મુર્ચ મિસાલ પુરવારી છે. આપણી હાલની મનની ખાસ્યત અને વલણ મુજબ આપણાં બેન્ડાંના ખારિક કોષો (cells) કામ કરતાં રહી તેવીજ રીતે વધાય છે અને બધાય છે. જો આ સચ્ચાઈ તમારા મનને એકવાર હસે, તો ખાત્રીથી જાણીને કે આયંદ ફતેહ તમારીજ છે !

હવે આપણી ઉપલી બિનાને આપણી બાબદ સાથ જોડીશું. એક મનની ખાસ્યત બીજા ઉપર કેમ, કેવી, અને કેટલી અસર

કરે છે તે આપણને તપાસવાનું છે. કદી તમોએ આ ખ્યાલ કર્યો છે કે તમારી ચાલચલણનો છાપ તમારી આસપાસનાઓ ઉપર તમો હરેક પલોએ કરતા રહો છો? શું તમો વિચારી નથી શકતા કે તમો મનની નિઘ્ણ (Negative) ખાસ્યતે, જેની કે નાહિમત, ખીક, કંટાળા અને જાતિ ઉપર નાઇતખાર લઇ ફરો છે, જેની મજબુત અસર તમારી આસપાસનાઓ ઉપર પડે છે?

Falling like dew upon a thought, produces,
That which makes thousands, perhaps millions,
think.—Byran (Don Joan).

પોતાનાં કામ અને વેપાર પર નાઇતખાર અને શક ધરાવતો એક આદમી તમારી સાથ કામ પાડે છે તો કુદરતી રીતે તમો પણ તેની ઉપર ઇતખાર અને ભરોસો સુધી શકતા નથી; એ રીતે તમો તેની મનની ખાસ્યત ઝટ પકડી લો છો. જો તેજ વેળા તે શખ્સનું મન ઇતખાર, ફતેહ, અને જળના વિચારોથી ભરાયલું હશે, તો તમો પણ સ્વભાવિક રીતે તેની અસર હેઠળ ફતેહવાળા વિચારો કરતા રહી ફતેહનું મેદાન ખુલિવ કરી પસાર કરી જશો ! એક ગમગીન મહાનમાં જાવ અને ધડીલાર તમો પણ તેવાજ ગંભીર અને ગમગીન બની જશો, એ આપણો

અનુભવ છે. અરે, આપણામાંના કેટલાકો નિષ્ફળતા, નાહિમ્મત અને “હું કરી નથી શકતો”નીજ રડતી સુરત લઈ ફર્યા કરેછે ! ત્યારે તેવાં માણસોની અસર શું તમોને પણ નથી થતી ? તેજ મુજબ તમો કોઈ મરદાંને હિમ્મત, ભરોસો, અને બેફિકરની સંગતમાં આવો છો, જેની હાજરીથીજ તમારાંમાં એક નહીં સમજ પડે એવી ઉલટ જન્મ પામે છે ! એક ‘રેતીસુરત’ અને રડતા ચણાવાળા માણસ સનમુખ રજી થાવ ને જીવો કે ધડીભર તેની અસર તમારી ઉપર પણ કેવી પડે છે. હરેક આદમી એક જાતની ‘હવા’થી ઘેરાયલો છે; જે ‘હવા’ આપણા વિચાર અને મનની ખાસત ઉપર આધાર રાખે છે. (સાધુઓ, સંતો, નખીઓ અને પેગામખરોનાં માથા ઉપર જે ‘રેશની’ પાડવામાં આવે છે તેને હિન્દુ ધર્મમાં ‘તેજસ’ જરથોસ્તી ધર્મમાં ‘ખોરેહ’ અને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં ‘નીબસ’ ‘ઓર્યોલા,’ ‘હલો’ યા ‘ઓરી’ કહે છે. આજની સાયન્સ એને ‘ઓડાઇલ’ યા Nervous Ether અથવા Nervous atmosphere કહે છે. એની પહેલ્લી શોધ બેરન રાઇકનૉકે કરી હતી. ત્યાર પછી રસાયણ-શાસ્ત્રીઓ રૂડ, કુક, લેબોને તેને ટેકો આપ્યો. શરીર વિદ્યાના અભ્યાસીઓ બૅરેડુક, બી. ડબ્લ્યુ. રીચર્ડસન, અને ચારકોટેને પણ એમજ માલમ પડ્યું; છેવટે લાંડનમાં હન્ટે અને કોનીગ્સબર્ગમાં

મે. મોસરે એ 'હવા'ને ફોટોગ્રાફમાં ઉતાર્યા. અમેરિકાના જાણીતા વિદ્વાન એમરસન કહે છે. "જ્યારે પણ એક બાહ્ય અને સાફ મનનો પુરૂષ એક પણ બહો વિચાર કરે છે તો તે વિચાર દુન્યાને ભલી બનાવે છે." આપણે એક ધણીને પહેલીજ નજરે પસંદ યા નાપસંદ ક્યેં છિએ તેનો ભેદ શો ?

તમેએ the Law of Attraction and Repulsion (ખેંચાણ અને પાછળ હઠવાનો કાયદો) વિષે કાંઈ સમજ્યું છે ? ઇંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે, "Birds of the same feather fly together" અથવા "આવ ભાઈ હરખા આપણુ બન્ને સરખા," એ બહુ ઉંડા અર્થ ધરાવતી કહેવતો છે એનો અર્થ એ છે કે એક વિચારના આદમીઓ એક એક તરફ ખેંચાય છે, જ્યારે જુદી ખાસ્યતના પુરૂષો કદી દોસ્તી બાંધી શકતા નથી. હવે હું વધુ ઉંડાણમાં જઈશ નહીં. એટલું જ કેહવું પુરતું છે કે એક માણસનાં મનની ખાસ્યત ગાયા લોહચુંબક જેવી છે, જે તેવીજ ખાસ્યતની ચીજોને, વિચારોને, લોકોને અને સ્થિતિને ખેંચે છે. જે આપણે ફતેહ અને ફતેહનાજ વિચારો ક્યેં, તો આપણાં મનની ખાસ્યત પણ તેવીજ થઈ પડી, જેખી ચીજથી, જેખી શખ્સથી, ફતેહ એળવી શકાય તે આપણી તરફ ખેંચાઈ આવશે—બાદ ફતેહ

તમારીજ છે. જો તમે પ્રમાણિક પદસાનાજ વિચારો કર્યા જશો તો પદસા મેળવી આપનાર ચીજો, માણસો, તકો અને સ્થિતિઓ તમારી તરફ દોડમાર ખેંચાઈ આવશે.

તમે આ બિનાને ગપ સમજો છો? તો તમારે માટે બેહતર ઝેજ છે કે જેને પદસા સંબંધી ફતેહ મેળવી હોય તેવા માણસનો અભ્યાસ કરો. તમેને માલમ પડશે કે તેના મનની ખાસત “પદસાની આતુરતા” છે. આ માનસિક કાયદા મુજબ તમે ચાહે તેવી ચીજ ઉપર મન લગાડો! અને તે તરફ તમે અચુક રીતે ખેંચાઈ જશો,—યા તે તમારી તરફ ખેંચાઈ આવશે. આ કાંઈ વેહમ નથી, પણ આજની આગળ વધેલી સાયન્સનો અને ‘સાધકલોજી’ (આત્મતત્વ વિદ્યા)નો એક સામુદ્ર સિદ્ધાંત છે!

આ માનસિક કાયદાની વધુ વિગતો આજના ‘સાધકલોજી’ વચ્ચે પુરતી જાણીતી છે. તે વિગત આ છે કે જેમ આપણી હવામાં ‘કરંત’ અથવા પ્રવાહો થાય છે—જેમ દરિયામાં મોજા ઉભાય છે, તેજ મુજબ માનસિક જગતમાં આપણા વિચારોના પ્રવાહો અને મોજાઓ દોડે છે—પછી તે સદ્ગુણના હોય કે પુરાણના, ધિક્કારના હોય કે પ્રેમના, બીકના હોય કે હિમ્મતના, કંગાલતાના હોય કે પદસાના! અગરજો

એક શખ્સ મોહતાળ અને કંગાલ્યતના વિચારો કરે તો તે તેવાજ વિચારો તરફ ખેંચાઈ જઈ, તેવાજ શખ્સોની સંગત શોધતો ફરશે. તેજ પ્રમાણે પછસા પર મન લગાડતો આસામી તેવાજ બીજા માતખર આસામીઓ તરફ ખેંચાઈ મોડે યા વેહેલ્લે પોતાની મુરાદને પોંહોંચે છે.

માનો યા ન માનો—હું કાંઈ મેહતાળ થઈ બોલતો નથી પણ જો આ ખરી સચ્ચાઈ હોય તો આપણને ઘટે છે કે આપણે આપણા વિચારો ઉપર નજર રાખ્યે અને કંગાલ્યતના વિચારોને દૂર કરી પછસા અને આપ્યાદાનીના સુખી વિચારોની જગ્યા કર્યે !

It is the mind that maketh good or ill,

That maketh wretch or happy, rich or poor

--Spencer. (Faerie Queene).

તમારાં મનમાંથી “ હું નથી કરી શકતો,” “ માફ નસીબજ એવું,” “ ખુદાની મરજી,” “ માફ કિસમત પુટેલું,” જેવા નાહિમ્મતી વિચારોની ધુળને હિમ્મત, ફતેહ, અને મનગમતી મુરાદની ઝાડુએ વાળી કાઢડો; અને જેમ લોહચુંબક તરફ પોલાદ ધસડાઈ આવે છે, તેમ તમારી પણ તરફ, કુદરતના કાયદા મુજબ, તમારાં મનની મુરાદોને ખર લાવનાર ચીજો ધસડાઈ આવશે.

ત્યારે પ્રિય વાંચકો, આજ વખતે—અરે, આજ પ્રીતિએ—
 પ્રપ્રસા સંબંધી ફતેહના વિચારો ઉભા કરો—તેને ચાહો—તેને
 માગો—જે બાદ તે તમારાં મનની ખાત્યત થઈ પડશે !!!



પ્રકરણ ૩ જી.

બીક અને કંટાળો.

હાફેજ મશકરીમાં કહે છે :—“એ દેલાવરઅસ્ત દુઝી કે બક્ર એરાગ દારડ.”

અર્થ :—“ તે કેવો હિમ્મતવાન ચોર છે કે પોતાના હાથમાં બતી રાખે છે.”

આપણા મનમાં બીક મોટા પ્રમાણમાં રહે છે. આપણું મનની નિર્બળ ખાસ્યતો (જુઓ પ્રકરણ ૨ જી.) ને જન્મ આપનાર કોઈજ નહીં પણ બીક છે. કંટાળો, નાઇતખાર, નાબરોસો, શરમાળપણું નાહિમ્મત, ફિકર, બેકરારી અને મનનું અમાડોળપણું અને એવા બીજા સેંકડો દુર્ગુણો બીકનાં બાળકો એવાં છે;—જે વગર એ બાળકો જન્મી યા જીવી શકેજ નહીં અને એ માતાને મારી નાખતાં તમારાં મનના બાળને એવાં આનેખરાબ બાળકોથી તમે ખત્રી સાથે ખચાવી શકશો.

Fear is the parent of Worry, Hate, Jealousy, Malice, Discontent, Failure, and all the rest. The only way to be free is to get rid of Fear. Tear it out by the roots—W. Wallace.

અર્થ—“ફિકર એ કંટાળો, ધિક્કાર, અદેખાઈ, કિનો, અસંતોષીપણું, નિષ્ફળતા અને એવા બીજાનો મા-આપ છે. છુટકારાનો એકજ ઉપાય છે અને તે ફિકરને મારી નાખવામાં સમાયે છે. તેને જડમુળથી ઉખેડી કાઢો!”—ડબલ્યુ વોલકેન.

બીક અને તેનાં બાળકો આપણાં સારાં કામ, હિમ્મતવાંન કોશેશ અને ભલા વિચારોનો સાવ ખુરદો કરી નાખે છે. એ ગોયા આપણુ મોટા માણસોને બીવડાવનારો “બાઉ” છે. તેણે સેંકડો બલકે હજારો જીંદગીનો નાશ કર્યો છે. આશા આપનાર જવાંન ઓરતો અને મરદોની ઘાટકીપણે કતલ ચલાવી છે. તેઓના મજબુત, આશાવંત, અને હિમ્મતવાંન વિચારોના ફણુગાઓને કચડી છેદી ભેદી નાખ્યા છે. એ બીકનાં બાળકોમાં વડો પુત્ર અને ગાદીવારસ (!) તે કંટાળો છે. તે મનમાં ભરાઈ છુપાઈ આશાજનક વિચારોને ભાંગીને ભૂકો કરી નાખે છે. જેમ ચલ્લીના માળામાં ભરાઈ “ચોરી પર સરજેરી કરતું” કોયળ જેવી ચાલ ચલાવે છે તેજ પ્રમાણે કંટાળો પણ ધરના ધણીને બહાર કાઢી મુકી રાજગુની જગ્યા પર દેડકાજી ફેલી જાય છે અને પોતાની માતા—**બીક**—મુકેલાં નાશકરક જીંદગીને સેવન આપી ઉઠારે છે ! તે પછી હિમ્મતવાંન અને મજબુત વિચારો જેવા કે “હું કરી શકીશ,” “થવુંજ

જોઈએ ”ની જગ્યા “ ખુદાની મરજી, ” “ આપણાથી બા થાય નહીં, ” “ અગરચે, ” “ પણ ” વિગેરે શકમંદ બાળકો લે છે એટલુંજ નહીં પણ કંટાળો શરીરને બી તેનાં કામ માટે નાલાયક બનાવી દે છે, અને મનને સુસ્ત કરી નાખે છે. તે આપણી વૃદ્ધિને અટકાવે છે, અને આપણા સુધારાના માર્ગમાં મોટા ખડક મિસાલ હરકત કરતા થઈ પડે છે.

ચિંતા એસી ડાકની, કાટ કસેજ આવ્ય,
વૈદ બિચારા ક્યા કરે, કહાં તક દવા લગાવ.

(કબીર).

એ કંટાળા અને બીકની સૌ કરતાં જલેમ અને ઠગાઈભરી રીત એ છે કે તેઓ આપણી શક્તિને અફસોસ-કારક હદ તક ખુંચવી લે છે—અને જેના બદલામાં તેઓ આપણને “લીલો ગોળ ને સુકકું નારિયળ” પકડાવી દે છે ! કદી કોઈએ બીક અને કંટાળાની હાજરીમાં ફતેહ મેળવી નથી. અરે, એ જલેમ શેતાનોથી આપણુ આપણી ફતેહના માર્ગમાં માત્ર એક ઇંચ ભર પણ આગળ વધી શકતા નથી—કદી આગળ વધી શકીશું નહીં, કારણ તેઓની હાજરીજ અવૃદ્ધિ અને અટકાવ છે તેથી તેઓની હાજરીમાં કેવી રીતે આપણુ ફતેહની ઝાંખી રોશની પણ જોઈ શક્યે ?

દોસ્તો, ખાત્રીથી માનવો કે આપણુ આજની ફિકર, જાંજળ અને સંકટથી સુસ્ત થઇ જતા નથી, પણ ભવિષ્યની પીડા અને ફિકર આપણને કવખતે મારી નાખે છે. આજની ફિકર અને મહેનતનો બોજ ઉઠાવને હું અને તમે શક્તિવાન છીએ, પણ આપણે અજ્ઞાનપણાંમાં, કાલની, પરમ દીવસની, ચોથે દીવસની જાંજળોની તોડ ગળે વગર વિચારે ઝાળવી લઇએ છીએ— ત્યારેજ આપણા બરડાનો કાંઠો ભાગી જઇ ઉપર સવાર થયલાને ઘેકદર ખાડામાં ગળાડાવી દીએ છે !

To fear the foe, since fear oppresseth strength,
Gives in your weakness strength into your foe;
And so your follies fight against yourself.

(Shakespeare.)

અર્થ :—“તમારી નબળાઇમાં તમારા દુશ્મનથી ખીવો. તો તમારા દુશ્મનને જોર મળે છે અને તમારી ભુલો તમારીજ સામે લડે છે.”

(શેક્સપીયર.)

અરે આવતી કાલની જાંજળની ફિકર માટે આપણે જે શક્તિ, જે જોર, જે તાકાત ખરચી નાખ્યે છીએ, તેજ શક્તિ, જોર અને તાકાત આજની ફિકરનો બોજ ઉઠાવવા પુરતી છે. પણ આપણે એ સોનેરી કાયદો ક્યારે સમજ્યે છીએ ? કુદરત

એટલી માયાળુ છે કે તે આપણને આજને માટે શક્તિ આપવા ઉપરાંત ભવિષ્યમાં આવી પડતી મુશ્કેલી ઝીલી લેવાની શક્તિ પણ અગાઉથી આપી મેલે છે;—પણ આપણે અજ્ઞાનતામાં તે શક્તિના stock ને આવતી કાલની, આવતાં અઠવાડ્યાંની ફિકર પર ખરચી નાખ્યે છિએ; પણ વખત આવતાં તેવી કશી પણ ફિકર દેખાત દેતી નથી;—બાદ જ્યારે આપણને ખરી મેહનત સામે મુકાબલામાં આવવું પડે છે ત્યારેજ આપણે માથું કુટીને યાદ કર્યે છિએ કે આપણી શક્તિ તો ખુટી ગઈ છે; અને આપણે તો નાદાર, નાચાર, બેકાર થઈ પડ્યા છિએ!!!

પરિણામ ? તમે નિષ્ફળ જઈ હાથસોસારો ખેંચતા પડશો અને લડાઈનાં મેદાનમાં તમારા દુશ્મનમાંથી એકને પણ માર્યા અગાઉ દુમ દબાવી પલાયણ કરી જશો !

ગમ સમાન ભોજન નહી, જે કોઈ ગમકો ખાય;

અમરીઅ ગમ ખાઈયાં, દુરવાસા વિર લાય.

(કબીર).)

હોસ્તો, અગરજે તમે તમારી જીંદગીમાં એક પણ વેળા આ શબ્દોનાં જીક અને તેનાં બાળકોને અઠકાવાનો અને મારી નાખવાનો પાક શીખી લેશો, તો જીંદગી તમેને તદ્દન નવાંજ રૂપમાં દેખાશે ! ત્યારેજ તમે જીંદગીની અસી કદર અને

જીવવાની ખરી ખુશાલી અનુભવશે. ત્યારેજ એક સુખી તંદરોસ્ત મન કેવું હોય છે તેનો ખ્યાલ મેળવશે.

ફિકર સખકો ખા ગઈ, ફિકર સખકા પીર;
ફિકરકી જો ફાકી કરે, ઉસકા નામ ફકીર.

(કબીર).

વાદ્દખીકરે કહ્યું છે :—“ મહેનત માણસને મારી નાખતી નથી, પણ કંટાળો મારે છે.” એકબી વેળા તમે જો ફિકરને મારી નાખવા ફતેહમંદ થશો તો તમારી આસપાસ ભરોસો, ઇતખાર અને ફતેહનીજ અસરનો છાપ પાડશે ; ત્યારેજ તમે આશા, ઉત્તેજન, અને બળનો ખુશનુમાં પવન હયાં, ત્યાં, અને તમારી આસપાસ ફેલાવી શકશો ! બીકનાં મરણ બાદ તમે જોઈ શકશો કે તમે મુશ્કેલીને કચડી નાખવા અજબબ હદ તક શક્તિવાન છો અને તમારી આસપાસ એક મજબુત ખેંચાણ ચાલુ રાખશો. જેમ તમે આજનો વિચાર કરો છો તો લાયક વખતે તે વિચાર કામનાં રૂપમાં—ફતેહનાં રૂપમાં—તમે સનમુખ તાબેદારીથી આવી ઉભો રહે છે, તેજ પ્રમાણે બીક અને કંટાળાના વિચારો અધુરું કામ અને નિષ્ફળતાના આકાર સાથે તમારી સમક્ષ રજુ થાય છે ! બીક અને કંટાળાના વિચારો આપણી શક્તિ અફસોસકારક હદ તક છીનવી લેનારા ગોયા લુટારા છે !!!

આ ઉપરથી સુઝ વાંચકો જોઈ શકશે કે જ્યાં સુધી તમે ફિકરને મારી નાખશો નહીં ત્યાં સુધી તે પોતાનાં બાળકોનાં લસ્કર સાથે તમારી તરફ ધસડાઈ આવશે અને તમારી આસપાસ એક એવો ભયાનક અગ્નિ રોશન કરશે કે પતંગ્યાં મિસાલ તેની આસપાસ ગોટાં ખાઈ ખાઈ છેવટે બેધ્યાન હોમાવી તમારા કિમતી જીવનો અંત લાવશે. આ એક ભયાનક ચિત્ર છે—પણ તે ખરૂં અને અનુભવથી દોરેલું છે.

“ You will find half the battle is gained if you never allow yourself to say anything gloomy. ”
—Child.

અર્થ:—“ જો તું કદી એક પણ ગમગીન શબ્દ ન બોલશે તો લડાઈમાં અરધી ફતેહ મેળવેલી જશે.”—ચાઇલ્ડ.

તમે પુછશો કે બીકને હું કેમ મારું? તેનો જન કેમ લેવું? હું કહું છું કે બહુજ સેહલાઈથી. અને તે રીત આ છે: ધારો કે એક ઝોરડો તમામ અંધારો છે. તમે શું કરશો? શું તમે જુરી તરવારથી લડવા બહાર પડશો? બારીબારણાં ખુલ્લાં મુકી રોશની અંદર દાખલ થશે કે અંધારું ગેબ! એવીજ રીતે તમે પણ ફિકર, બીક, અને કંટાળાનાં અંધારાંમાં કામ લેવા તમારાં મનનાં બારીબારણાં ઉંઘાડી રોશનીને દાખલ થવા દો!

તમારાં મનની ખારીમાંથી હિમ્મત, ધીરજ, કોશિશ, અને ખંતની મધુર રોશની અંદર આવવા દો—કે જ્યાં બીકનો નાશ થશે. જ્યારે પણ તમારાં મનમાં એક પણ ફિકરનો વિચાર દાખલ થવા પામે કે તુરત હિમ્મત અને ઇતિહાસના વિચાર કરવા મંડી જાવ. તમે મરદાને હિમ્મતની છાજતી અદ્યતી કહો : “હું બેફિકર છું; હું કશાંથી બીહતો નથી; હું હિમ્મતવાન છું,” અને તમારી ફિકરના અધારા ઓરડામાં તે મધુર રોશનીને દાખલ થવા દો !

યાદ રાખશો કે,

ફિકર સખકો ખા ગઈ,

ફિકર સખકા પીર ;

ફિકરકી બે દાકી કરે,

વોહી હૈ સચ્ચા પીર.



મકરણ ૪ થું.

યકીન અથવા શ્રદ્ધા.

"The right faith of man is not intended to give him repose, but to enable him to do his work."

—Ruskin.

અર્થ:—“ માણસનું ખરૂં યકીન તેને આરામ નહીં પણ તેનાં કામમાં ઉલટ આપવા સરળાયું છે.”—રસકીન.

યકીન (faith) એ શબ્દ સમજવો સહેલ નથી. ઘણાએ એનો અર્થ એકે કહ્યું અને બીજાએ માની લીધું, યાને બોળા-ખણું સમજે છે. પણ એ શબ્દ એમ સમજવો જોઈતો નથી. તે એક એવું હથિયાર છે જેને પુરતી રીતથી વાપડતાં શીખવાથી કુદરતની અને જીંદગીની હરેક હિલચાલને આસાંન બનાવી શકાય છે. તે એક શક્તિ છે જે દરેક કામોને ફતેહનાં રૂપમાં બદલી નાખવાનું મહાન ક્રિમિયું ધરાવે છે. આપણી બાબદ, જે પ્રમાણિક પૈસા મેળવવાને લગતી છે, તે સાથે આ યકીનની બાબદ કદાચ કોઈને બંધબેસતી નહીં લાગશે. પણ જેઓએ આ મારી બાબદનું ખરાખરું જોઈ લીધું છે, તેઓ તો પાછા

સંબંધી ફતેહ અને **યકીન**ને એકજ ચીજની બે બાજુ—ગોયા એકજ અંગના બે ભાગો—માની લે છે.

જેને પ્રમાણિક પૈસા સંબંધી ફતેહ મેળવવી હોય તેને (ક) ખુદ પોતામાં **યકીન** જોઈએ. (ખ) પોતાના ભાઈબધમાં **યકીન** જોઈએ (ગ) ખુદ કુદરતના કાયદાઓમાં **યકીન** જોઈએ. આપણામાં **યકીન** ધરાવવું એ પેહલું અગત્યનું છે:—જે વગર એક માણસ કોઈ પણ ચીજને હાંસેલ કરી શકે નહીં; જે વગર તે બીજા શખ્સો ઉપર પોતાની અસર ફેલાવી શકે નહીં; જે વગર તે પોતાની ફતેહ માટે કોઈ પણ ચીજને પોતા તરફ ખેંચી શકે નહીં. બીજાઓ તમારામાં **યકીન** ધરાવે તે અગાઉ ખુદ તમે તમારામાં **યકીન** ધરાવવું જોઈએ છે. અગરજે એક શખ્સ ખુદ પોતાનામાં **યકીન** ન ધરાવતો હોય, હિમ્મત અને ઇતિહાસ ન રાખતો હોય, તો તે પોતાની આસપાસ તેની નાશકારક અસર ફેલાવે છે;—જ્યારે પોતામાં અને પોતાની ફતેહમાં **યકીન** રાખતો આદમી તેવુંજ **યકીન** પોતાની આસપાસનાઓમાં પેદા કરવાની શક્તિ મેળવે છે. ધ્યાન આપજો, દોસ્તો, કે જેઓ પોતામાં **યકીન** ધરાવે છે તેઓજ ઉપર દુન્યાં **યકીન** બાંધે છે.

તમોને દરેક રીતે લાયક છે કે **જાતી-યકીન** મજબુતાઈથી તમે ખીજવો. આપણામાં **યકીન** ધરાવવું એ માત્ર

આપણી આસપાસનાઓમાંજ મોટી અસર ફેલાવશે એમ નથી, પણ ખુદ આપણાં મનની આસ્યત અને વલણમાં પણ મોટો ફેરફાર કરશે. મનની નિર્ભળ (જુઓ પ્રકરણ ૨ જું) આસ્યતથી જે આપણાં મનને મરતું શખ્યે, તો નવા વિચારો અને ખીલતા ખ્યાલોને કચડી નાખતાં એક સુંદર માનસિક છોડવાને આપણુ કચડી નાખ્યે છિએ. તેને બદલે જે એક શખ્સ પોતાની ઇચ્છા, પોતાની શક્તિ, પોતાની મુરાદ, પોતાની યુક્તિ અને ફતેહમાં **યકીન** ધરાવે તો તે શખ્સનાં મનનો ખાગ મુરાદનાં ફજોથી સદા ખુશનુમાં રહેશે; અને હરેક દિવસે નવા વિચારો, ખીલતા ખ્યાલો, અને નવી આશાઓનાં ડુલો ખીલતાંજ જશે. અને એ ફજાખુલને ખીલવવાની એકજ રીત છે, જે “હું કરી શકીશ; હું કરી શકું છું” એમ કહી હિમ્મતથી બજવામાં સમાઈ છે.

એ સાથે તમો જે યાદ કરશો કે તમારાં મનની આસ્યત મુજબ, તેને લગતા નવા વીચારો, નવી ચીજો ઘસડાઈ આવે છે;—ત્યારે તમો ખ્યાલ કરો કે તમારી જાતિ યકીનના પ્રતાપથી, ઉપલા **કાયદા** મુજબ, તમો તમારી મુરાદે કેટલી ઝડપથી અને આસાનીથી પોંદચી શકશો ?

અમેરિકાનો એક મોટો વેપારી ખરી દાનાઈથી કહે છે: “ભરોસો એ સર્વે વેપારનો પાયો છે;” અને તે ખરૂંજ કહે

છે. કરણુ જો આપણે આપણા બાઇબંધમાં ઇતખાર અને યકીન ન ધરાવ્યે તો આપણા સઘળા વેપાર, ધંધા, રોજગાર, બંધ પડી જાય. એક વેપારી હજારો રૂપીયાનો માલ ખીજા વેપારી સાથ, માત્ર બરોસાપરજ આપ-સે કરે છે; તેને સાદુ બરોસો છે કે સામેનો વેપારી રૂપીયા બરપાઇ કરી આપશેજ. તેજ રીતે તમારો કહિયો, ઘોખી, મોચી, ધાંચી, દરજી અને વેપારી તેવાજ બરોસાપર હર મહિને ઉધાર ધીરે છે. એજ કાયદો. ‘બીઝનેસ વરલ્ડ’માં કામ કરે છે. તમે ખીજા સાથ કામ પાડો તે અગાઉ તેનામાં બરોસો જરૂર જોઇએ. હું એક સાદો સવાલ કરીશ. તમારો કમીનો, પરજાત હજમ એક તેજ હથિયાર લઇ તમારી સામે આવે છે તો તમે તમારૂં કિમતી ગળું તેના હાથોમાં કેવા બરોસા પર આપો છો?

“I have learnt that there is wisdom in a policy of trust and folly in a policy of mistrust.”

—Gladstone

અર્થ:—“હું શીખ્યો છું કે વિશ્વાસની રૂઢીમાં ડહાપણ છે, ન્યારે બેવિશ્વાસમાં મુર્ખાઇ છે”—એડવર્ટન.

આપણે ધણા શકીલા હોઇએ છીએ. આપણે હંમેશ શક લાવ્યે છીએ કે ફલાણો ચીણો તો મને ઇગવા માંગે છે, ખુરી

ધાનત ધરાવે છે વિગેરે. આ બાબદમાં આપણુ ડહાપણથી વરતતા નથી. બલી બલાઈ, દોસ્તી અને ભરોસાનો ગાંઠ આપણાં માઇ-બધો સાથ શરૂઆતમાં બાંધ્યે અને હરેક ચીજની અપક્ષપાત તપાસ કરી એક યા બીજી તરફ ચુકાદો આપ્યે, તે તદ્દન વાજબી છે.

દરખતે દોસ્તી બેનીશાં, કે કાંમે દિલ બેબાર આરદ;
નેહાલે દુશમની બરકન, કે રંગે બેશુમાર આરદ. —(હફિજ)

અર્થ:—“મિત્રાચારીનું જાડ ઉગાડ કે તારાં દિલની મક-સદ પુરી થાય; દુશ્મનીનાં જાડને ઉખેડી નાખ કે જેથી બેશુમાર દુઃખો ઉપજે છે.”

એ ઉપરાંત, જે અગત્યની ચીજની જરૂર છે તે કાયદા માં ભરોસો જોઈએ. આ બાબદ કદાચ તમોને વિપરીત લાગશે પણ સેહજે વિચાર કરતાં આ બાબદનું ખરાંપણું તમો જોઈ શકશો.

બ્રમ મિટા તખ જાનિયે, અચરજ લગે ન કોય;

એ લીલા હય રામકી, નિરખો આપ ખોય. (કબીર.)

તમોને અજાણ્યબી લાગશે કે મોટા વેપારીઓ અને ફતેહ-મંદ ધંધાદારીઓને કોઈ અણુદીઠ ચીજ મદદ કરતી હોય એમ

લાગે છે. તેઓ પાતે પણ એ ચીજ શું છે તે જાણતા નથી. કોઈ તેને 'નસીબ' કહે છે; બીજાઓ 'તકદીર' લેખે છે; ત્રીજાઓ 'લખ્યા લેખ' ખોલે છે. ગમે તે હો, પણ એટલું તો ખરું કે ગમે તેવી મુશ્કેલીમાં પણ તેઓ મન્યુત **યકીન રાખી** ફતેહ મેળવે છે. એક ચુનંદા વેપારીને બારિકાથી તપાસો, અને જોકે કોઈ પણ **દખલતી** મદદ ન હશે છતાં તે ફતેહની આશામાં **યકીન રાખી**ને કામ ક્યોજ નય છે. એ બાબદ તમારા કોઈ ચુનંદા વેપારી મિત્રને પુછો. જુઓ કે તે આ બાબદને માને છે કે નહીં. ત્યારે એ શું છે? એ આણદીક મદદ કરતી ચીજ, જેને આપણે નસીબ કહ્યે છીએ, તે કાંઈજ નહીં પણ આપણી જીંદગી અને વાંધારોજગારના મુકરર કાયદાઓમાં **યકીન** છે; અને એક શખ્સ જેટલા પ્રમાણમાં તે કાયદાઓને પાળે છે, તેટલા પ્રમાણમાં ફતેહ મેળવે છે. એ રીતે **યકીન** ગોયા એક રસ્તો છે, જેમાંથી ફતેહની મોલાકાત થઈ શકે છે.

હું કહીજ નથી શકતો કે તમોને બીલવાનું શું કામ હોય? તમો મોતરકાર, ત્રામ, યા અડચણ ટટુના ખડખડપાંચમ તોંગામાં એસી છાપો વાંચતા નચિંતે એસશો કે પ્રત્યેક તમોને તમારી સુકરર જગ્યાએ પહોંચાડશે; એવોજ ભરોસો તમો તમારી દરરોજની જીંદગીમાં દેખાડો. ભરોસા વગર વેપાર વણજ ચાલી

શકેજ નહીં. તમારો ગાડીવાળો રસ્તે રસ્તે વળાણુ લેશે તે ઉપર તમારો ભરોસો છે તો કાંય નહીં કાયદાના જુદા જુદા માર્ગમાં તેવુંજ યકીન તમો ધરાવતા? શું તમો એમ માનો છો કે દુન્યાનો સઘળો વેપાર, વણુજ, વહિવટ, માત્ર ‘અકસ્માત,’ ‘ચાન્સ,’ અથવા “અલ્લાહ જાણે એવ કિધર ચલતા હૈ” પર ચાલે છે? ધ્યાન આપજો, દોસ્તો, કે ‘અકસ્માત’ યા ‘ચાન્સ’ જેવી કોઇ ચીજ છેજ નહીં. સઘળું ખારિકમાં ખારિકથી તે મોટામાં મોટું કામ કાયદાથીજ ચાલે છે. અને જેમ પૃથ્વી ગુરુત્વાકર્ષણ (gravitation) ના કાયદા ઉપર આધાર રાખે છે તેટલેજ આધાર પદ્ધતિ સંબંધી ફતેહ પોતાના કાયદા પર રાખે છે.

તમો જેમ સાયન્સ, જેવી કે મીકેનીક્સ, રસાયણ, હિસાબ, કે ખગોળનો અભ્યાસ કરી તેના કાયદા પર ભરોસો રાખો છો, તો કાં નહીં તમો તમારા ધંધા રોજગારનો કાયદો પીછાની તેની ઉપર ભરોસો લઈ આવતા? તમારી પદ્ધતિ સંબંધી ફતેહનો મુખ્ય આધાર તમારાં યકીનપરજ છે.

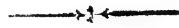
દોસ્તો, તમો તમારા ઓળખાણુવાળા ધંધાદારીને તપાસો અને જુઓ કે હું જે કહું છું તે વાજબી છે કે નહીં અને ત્યારેજ તમારી આંખો ઉઘડશે.

“ By faith and faith alone what we cannot do”—(Tennyson.)

“ નહીં થતી ચીજ આપણુ યકીન અને યકીનથીજ કરી શક્યે છિયે.”—તેનીસન.



પ્રકરણ ૫ મું.



માણસમાં રહેલી જીવી શક્તિઓ.

There is an inmost centre in us all,
Where truth abides in fullness; and around,
Wall upon wall, the gross flesh hems it in,
This perfect clear perfection, which is truth.

અર્થ :—“ આપણા બાતેનમાં એક ચક્ર છે જ્યાં સચ્ચાઈ સંપૂર્ણ પડેલી છે; પણ તે ચોખ્ખી સંપૂર્ણતા—જે સત્ય છે—તેને આ જડ માસ (યાને શરીર) દિવાલની માફક ઘેરી લે છે.”

એક ઈંગ્લેન્ડ લેખક કહે છે :—“ માણસમાં ધણીક શક્તિઓ સુસ્ત થઈ પડી છે; અને તેની માત્ર ઝાંખી રોશની પણ માણસ જેવા શક્તિવાન થાય તો આ દુન્યાની તેની જીવંતી વધુ કિમ્મતિ બને અને તેને નવી જીવનશક્તિ આવે.” (લોવેલ.)

એક પુરુષ જે પોતાને ચોક્કસ કાયદાઓની લદમાં બંધાયેલો માને, અને પોતાની કંટલીક જાહેર શક્તિઓ ખીસવવા ઉપરાંત વધુ કશું કરી શકે નહીં એવો વિચાર રાખતો હોય,

તો તે પોતાની લાયકાત અને શક્તિનું ધણું હલકું તોલ કરે છે. એટલું તો ખરું કે આપણામાંનો ઘણોજ નાહતો ભાગ એ છુપી શક્તિઓ મેળવવા નસીબવંત થયો છે. જ્યારે આપણામાંનો મોટો ભાગ પોતાની જીંદગી પુરી કરી ઉઠી ઘોરમાં, કે આતશી એહમાં, કે સુર્યગ્રહ થઈ પોતે ખતમ થાય છે. અફસોસ, તેઓને કશો ખ્યાલ ન હતો કે તેઓમાં એવી શક્તિઓ સુસ્ત પડી હતી, જેને જો તેઓ જાગૃત કરતે તો તેઓ વધુ બલી, વધુ ઉંચી અને વધુ નફા કરવા લાયક જીંદગી ગુજારી શકતે.

જીદી જીદી લાઇનમાં ફતેહ પામેલા બખતાવર નરો તમેને કહેશે કે તેઓની જીંદગી વેળા તેઓને મોટી જોખમદારી અને જવાબદારી સામે થઈ હતી; નવાં અવ્યવહાર કામો કરવાં પડ્યાં હતાં; અને ઘણાં અસાધારણ પગડ્યાંઓ કુદાવા પડ્યાં હતાં. પણ તેઓએ મોટી અજ્ઞયખીથી જોયું કે તે સઘળાંને બચાવને તેઓ પાસ કાંઈ નવી શક્તિ, કાંઈ નવી લાયકાત અને નવું જોમ આવ્યું હતું પણ તેઓની ખરી કસોટી તો નવાં મુશ્કેલ કાંમ વેળાજ કસાઈ હતી. જો તે વેળા તેઓએ, આપણામાંના ઘણાકોની માફક એમ કહ્યું હતે કે “મારાથી થઈ શકે નહીં; હું કરીશ નહીં,” તો અફસોસ, ફતેહના દાદરનાં પહેલવાંજ પગડ્યાં પરથી તેઓ જીવલેણ તપકાઈ જતે! પરંતુ એજ

વેલા તેઓ બહાદુરીથી મજબુત હોવા, અને પોતાની ક્ષતેહની આશાને વધું પ્રદુલિત કીધી; તો પોતાની અન્યયખીથી તેઓએ જોયું કે તે કાંમ બળવાને અને કરવાને તેઓ પાસ કાંઈ નવી શક્તિ, નવું જોમ આવ્યું હતું !!!

ધ્યાન આપજો, દોસ્તો, કે આ વાત અવ્યવહાર અને અસાધારણ નથી. તે તો ક્ષતેહમંદ માણસોને માટે, તેઓના ખોરાક મિસાલ, વ્યવહાર અને સાધારણ થઈ પડી છે. અને તેવાંજ માણસો જાણી શકે છે કે મનના ગુચ્ચવલુભરયાં યંત્રમાં ઘણીક છુપી શક્તિઓ, નહીં જણાયલી કુશળતા, અને લાયકાત તેઓનાં કામનો વારો આવે ત્યાં તક શાંત રીતે પડી છે. માણસાઈ મન કાંઈ વિચિત્ર છે. તે જોમ ધારવામાં આવે છે તેટલું સાદું નથી. તેના ઉડાણમાં ઘણાક નવા રસ્તાઓ, ઓરડાઓ, અને ચીજો જોમાણુમ પડી છે. અને સાયન્સે તે ઉડાણમાં ઘણાક નવા રસ્તાઓ, ઓરડાઓ અને ચીજોની શોધ કરી આપણને અન્યયખીમાં ગરકાવ કરી મેલ્યા છે. અરે આપણા સ્વપ્નામાં પણ માનવામાં ન આવે એવી શક્તિઓ આપણાં મનમાં પડી છે; સમજમાં પણ નહીં આવે એવી કુશળતા અને લાયકાત કાટ ખાતી ભેળાંમાં વેરવિખેર પડેલી છે. પરંતુ—એકજ નવો અવાજ, એકજ નવો હુકમ, એકજ નવી જોખમદારી, અને

તેનાં ભાગ્યનાં ચક્કરનું એકજ વાર જોશમાં ફરવું, તે સઘળી શક્તિઓને આપના માફક તેની સામે ખુલ્લી કરી બતાવે છે;— એટલુંજ કે તે ઘણી હિમ્મતવાન અને તેની કસોટીમાં મક્કમ અને દ્રઢ હોય ! પણ અકસોસ, ઘણાજ થોડાઓ તે હિમ્મત અને મક્કમતા ધરાવે છે. તમે ધરાવો છો ?

હું એક એવા ઘણીને ઓળખું છું જેની ૩૮ વરસની જીંદગી માત્ર કામ ધંધામાંજ પસાર થઈ હતી.—જેને કદી જાહેરમાં લખવાનો સંજોગ થયો હતો નહીં. એકાએક અને એ સાધારણ છે કે, તેના ભાગ્યે પળટું ખાધું, તેની સરજતે દગો દીધો; અને જે સુખ, વૈભવ અને પધસા તેને અનુભવ્યા હતા, તે તેની પાસથી જળરત છીનવી લઈ તેને એક કંગાલ, અને મહોતાજ બનાવી દીધો ! તેની તંદોરસ્તી ગંભીર હૃદ તક લડી ગઈ. જે દરમ્યાન, એક દોસ્ત સાથે તેની મોલાકાત થઈ. તે દોસ્ત, તંદોરસ્તી પર લખાયેલા એક નિર્વાધમાં કેટલુંક નવું ઉમેરવાની ગડગડમાં હતો. તેણે પેલાને પુછ્યું “ તુંએ કદી જાહેરમાં લખ્યું છે ? ” પેલાએ ડોકું ધુણાવ્યું. “ સાફ, તારામાં જે હિમ્મત હોય તો બહાર પડ ! ઘણું જરૂરનું કામ છે.” ત્યારે પેલા સરજતના શેકારે જવાબ કર્યો કે “ હા મારામાં હિમ્મત છે ! હું જાણું એક નાનો છોકરો છું જે એક પતંગ્યાને

પકડવા મથન કરે છે તેને તું કહે છે ‘તું પકડી શકશે કે નહી,’
જેના જવાબમાં હું હિમ્મતવાંન બાળક મિસાલ જવાબ આપું
છું કે, “શત્રુ માંડો, હું પકડી શકીશ,” તેથી હું પણ તેજ
માફક કહું છું, હું કરી શકીશ,” અને તમે માનશો, કે તેણે
તે ફતેહમંદીથી બનવ્યું !

સાંભળો ! તેણે કદી અજમાવેલી નહી ચીજ તે કલમ-
ખડિયો લઈ લખવા બેસે. તેણે લખવા માંડ્યું. તે એક હિમ્મત
અને નહીં સમગ્ર શકાય એવી ઉલટનું કામ હતું. તેની આશા
અને ઇચ્છા સર્વોપરી હતી. તેના હાથો મશીનની માફક ચાલતા
હતા, અને તેને પોતાની હદ બાહર અન્યબીથી જોયું કે તે
સહેલાઈ છતાં આટલી ઝડપથી કલમ દોડાવ્યો જતો હતો. તે
છપાઈ, વંચાઈ, વખાણ પામી !

આ ફતેહ પછી આજ સાત વરસ થયાં છે કે તે ચોપડી,
ચોપાનિયાં, અને પુસ્તકો લખવામાં પોતાનો વખત ફતેહની ‘વાહ’
વચ્ચેજ પુરો કરે છે. માત્ર ૬ મહિનાની નજીવી મુદતમાંજ તે
એક મોટું પુસ્તક લખી શક્યો, જેની આજે ૨૦ મી આવૃત્તિ
બહાર પડી ચુકી છે. અને તેનાં દજનખંધ પુસ્તકો એટલીજ
વિખ્યાતિ પામી આવૃત્તિઓ પર આવૃત્તિમાંથી પસાર થયાં છે.
તે પોતાની ફતેહની અસાધારણ ઉલટ લઈ એક ચોપાનિયું

પરવરતાવે છે, જેની મહિનાની નકસો લગભગ એક લાખ જેટલી નીકળે છે.

આ સંઘર્ષ છતાં, બલાં વાંચકો, તે ધણીએ પોતાના જન્મમાં કદી કલમ પકડી ન હતી. તેને ગોયા એક અકસ્માતિક તક મળી ગઈ જેને તેણે સુવખતે પકડી લીધી. અને ખીકણ અને હિચકરા જવાબ દેવાને બદલે એક વાર્તાના નાયક છોકરા મિસાલ “હું કરી શકાશ,” નો બહાદુરીભર્યો જવાબ દીધો. તે એક સખત કસોટીમાંથી પસાર થયો; અને દેખાઈતી નહીં બની શકે એવી ચીજ સાથે બાથોબાથ લડ્યો—અને તેણે અજ્ઞયખીથી જોયું કે તેનામાં નહીં ધારેલી, નહીં અનુભવેલી હિમ્મત, શક્તિ, અને જ્ઞેશ મોશુદ્દ હતાં !!!

દોસ્તો, શું આ માત્ર હિમ્મત અને ધીરજનું જ શીક્ષણ આપે છે? ના, એમ નથી. તે તો એક મહાન સખક શીખવે છે કે દરેક માણસની અંદર કેટલીક નહીં જણાયેલી શક્તિઓ પડેલી હોય છે,—કે જે પોતાના ધણીના હુકમની રાહ જોય છે; જે કોઈથી વેળા બાહાર કુદી પડવાને તત્પર હોય છે, અને તક મળતાં જ ગમે તેવા મુશ્કેલ કામને જજોની માફક જવાને તૈયાર અને તેજ છે !!! અને એ શક્તિઓની હાજરી પિછાનવી એ ગોયા ફતેહના દાદર પર પગલું મુકવા બરાબર છે !

આ શક્તિઓની હસ્તી નહીં પિછાનવાનાં પરિણામમાંજ તમે પદસા સંબંધી ફોટો માટે મુઝાવો છો. દોસ્તો, જ્યારેથી તમે મુશ્કેલીની સામે થશો અને હિમ્મતથી જવાબ આપશો કે “હું કરી શકીશ,” તો ખાત્રીથી માનવો કે તે હિમ્મતને પુટ્ટી અને જવાબ આપવા તમારી અંદર કંઈ કંઈ શક્તિઓ ખિલી નીકળશે, અને ડહાપણ, લાયકાત, શક્તિ, કુશળતા અને જ્ઞાનનો પ્રવાહ જોશબંધ વેહવા માંડશે !

મિત્રો ! હું તમારી પાસથી કાલનાં નવાં પ્રકરણ માટે રૂબરૂ લઉં તે આગમ્ય મને સમજી લેશો : કોઈ પણ મુશ્કેલી પડી તે તમારાપર જાણીથી મેળવામાં આવે કે તમે તેની સામે થાવો, તો તે લાયમાંથી છટકવા દેતા ના. પણ અંતરણ્યથી તમે પુકારવો, “હું કરી શકું છું અને આ કામને હું કરીશ ને ફર કરીશ.” જો તમે લાયક ન હોતો તો તે મુશ્કેલી કદી સામને આવતેજ નહીં; અને આવી છે તો તે પુરવાર કરે છે કે તમારામાં લાયકાત હોવીજ જોઈએ. પડી તમે ખચિત અન્યથીથી આગળી કરડશો કે નવી મુશ્કેલીની વેડ જિલવા તમારામાં ન ધારેલી શક્તિઓ ખિલી નીકળી છે.

એટલું યાદ રાખશો કે તમોને વાંચવા ગમે તેટલા માટેજ ‘ગપ-સપ’ નો કોઈ દુચકો હયાં મેં જોડી કાઢ્યો નથી,—તેથી

હલકું દરેક ફતેહમંદ બાનુ અને અહચ્ચની અનુભવેલી આ બિના છે. તેઓને સેહજ પુછી જોવ અને તેઓ ઉત્તર વાળશે કે હા, વખતો વખત એવાં મુશકેલી અને તકો હમારી સાંમે થઈ હતી; જેનાં પરિણામમાં નવી શક્તિઓ હમારામાં ખીલી નીકળી છે. કાયદો છે કે,

માગણી હમેશાં ફતેહ, આશા, હિમ્મત, અને શક્તિને તેડી લાવે છે.



પ્રકરણ ૬ હું.

લાલચ.

“Ambition in a better sense, the motion of a resolute and potent genius to use strength for the purposes of strength, to clear the path, dash obstacles aside, force good causes forward”—said of Gladstone by John Morley (Vol. I P. 218.)

અર્થ :—ગ્લેડસ્ટન માટે લખતાં જોન મોરલી કહે છે :
“વધુ ઉંચા અર્થમાં લાલચ એક અદ્ભૂત ભેગના આદમીની હરકત છે જેથી તે બળને માટે બળ વાપડે છે, માર્ગમાંથી મુશ્કેલી દૂર કરે છે, હરકતોને દૂર કરે છે, અને બલાં કામેને આગળ પાડે છે.”

આહા ! કેટલો મધુર શબ્દ ! એનો માત્ર અવાજજ કેવો એક માણસના જીગરને ઉશ્કેરી મેલી તેને આશા અને ઉમંગથી તણખોર કરે છે ! એના માત્ર એકજ મીઠા સ્પર્શથી કેવો ઝાડ તળે અરડામ પડેલો અફલાતૂન આળસુ પણ એકજ ઝપાટે ઉડી ફોટેહ માટે ચાલાક બની જાય છે !!

પણ હું પુછીશ કે **લાલચ** એટલે શું ? ખચિત, એનો અર્થ એક ચીજને મેળવવાની ઇચ્છાજ માત્ર નહીં પણ હું તેથી વધુ કરું છું. આપણાં મનમાં રહેલી ઉચી ઉમેદોને આપણાં કામ વાટે દેખાવ આપવો અથવા તે ઉમેદોને ખર લાવવી, એ **લાલચ**નો ઉચો અર્થ છે. અને એક કામ યા ફતેહ મેળવવા અગાઉ **લાલચ** પહેલ્લી જોઈએ. અને એ **લાલચ**ની પણ અગાઉ શુદ્ધ લાલચની ભૂખ જોઈએ. એ સુજળ, જેથી કાંઈ તે માનસિક ભૂખને ઉરકેરી મેલે છે તે પોતે **લાલચ**ને જન્મ આપે છે, જે પછી ફતેહની ઉમેદ જન્મ લે છે. પરંતુ એ માનસિક ભૂખને કેમ ઉરકેરવી ?

એ વિષેનો કાયદો એ છે કે માનસિક ભૂખને ઉરકેરવા એક ઉચો ખ્યાલ, એક ઉચો ideal જોઈએ. જેમ પેટમાં ખોરાકની જરૂરયાત આપણી આંખ, મોહડાં, અને હાથને સુસ્ત બનાવી દે છે, તેમ માનસિક ભૂખને ઉરકેરવા ઉચા ખ્યાલ અથવા ideal ની જરૂર છે. જે તમો તમારી હાલની જીંદગી પર સંતોષ પકડી પેટ પસવારતા બેસી રહો, તો તેનો અર્થ એજ છે કે વધુ સારી જીંદગી શું છે તે તમો જાણતા નથી. તમોએ કદી વધુ સાંકું જોયું નથી—તમોએ કદી વધુ ભણું સાંભળ્યું નથી—અથવા તો તમો એક અફલાતૂત આજ્ઞાસાધના

થેલા છે ! જેમ એક આફ્રીકાનો જંગલી પોતાની તેજ લાકડી વડે જમીન ખેડે છે, તેણે હજી યા હથિયાર નહીં જોયલાં હોવાથી તે તેને ચાહતો નથી, અને પોતાના બાપદાદાની જરીપુરાની રીત પ્રમાણે ચાલ્યો જાય છે. પણ ત્યારે હજી યા હથિયાર એકાદ ખેતરમાં તે કામ કરતાં જુએ છે કે અજ્ઞયખીથી આંખ ફાડીને તે નિહાળે છે. જો તે સેહજ પણ સમજ અને વિચારશક્તિ ધરાવતો હશે તો તે નવાં હથિયારો માત્ર જોવાની પણ હેંશ તેનામાં જાગૃત થશે. તે તેને કલાકો સુધી જોતો ઉભો રહેશે અને વિચાર કરશે કે તે હથિયારોથી જમીન કેટલી સહેલાઈથી અને જલ્દી ખેડાય છે. જો તે વધુ સમજદાર હશે તો તે હથિયાર મેળવવાની તેને ઉમેદ થશે. તે તેને મેળવવા ઇચ્છશે, અને આજ માનસિક ભૂખ તેની લાલચને જન્મ આપશે.

આ ત્યારે બારિક વખત છે. લાલચની અગાઉ તેને માત્ર ઉમેદ થઈ હતી. અને હવે લાલચના જન્મવાની બાદ તેનામાં “હું લઈશ, હું કરીશ” જેવી મજબુત ઇચ્છા (will) દાખલ થશે. આ ત્યારે લાલચ છે: એટલે, મજબુત ઇચ્છાથી જન્મ પામતા જોરાવર વિચારો.

ત્યારે, ઉમેદ અને ઇચ્છા (will) વગર લાલચ હોઈ શકેજ નહીં. ઇચ્છા વગરની ઉમેદ લાલચ નથી. હું એક ચીજ

ગમે તેટલી ચાહું પણ જો તે મેળવવા ઇચ્છા (will) ને જન્મ ન આપું તો જમીનમાં રહેલું **લાલચ**નું ખીજ ત્યાંજ સુકાઈ જઈ મરણ પામે છે. એજ વેળા, હું મજબુત ઇચ્છા ધરાવું પણ તેને ઉસ્કેરવા તેટલીજ મજબુત ઉમેદ ન હોય તો કદા ખી **લાલચ** મારામાં જન્મ પામશે નહીં.

ત્યારે, **લાલચ**ને જન્મ આપવા માટે પહેલ્લે તો મજબુત ઉમેદ જોઈએ; પછી તે ઉમેદને બર લાવવા તેટલીજ જોરાવર ઇચ્છાશક્તિની જરૂર છે. ત્યારે અને ત્યારેજ **લાલચ** જન્યૂત થશે.

ફતેહ અને પોતાની મુરાદે પહોંચેલા હરેક શખ્સને ગુઓ કે તેનામાં **લાલચ** હદ બાહર ખિલેલી હોય છે. એક મુજબુત ઉમેદ અને તેની સાથે પગલાં બરતી મજબુત ઇચ્છા દોડ્યાં જાય છે. રોમની શહેનશાહતને તેની મહાન સ્થિતિ ઉપર પુગાડનાર સીઝર કે યુરોપના હાડેહાડ ધુળવનાર નેપોલ્યન કે આજની વીસમી સદીના અફલાતુન વેપારીઓ, સેલ્સમેનો અને ધંધાદારી-ઓની જીંદગીનો અભ્યાસ કરો તો તમો અન્યખીથી જોશો કે તે સઘળાઓમાં **લાલચ**નો ચેરાગ ઘણીજ મજબુત રોશની આપતો હાલ ને હમેશને માટે જળતો અને બલ્યો જાય છે !

મુશકેલી માત્ર એટલીજ છે કે આપણને નાનપણથી એવી ટેવ પાડવામાં આવી છે કે ગળ્યું ગળ્યું ખાઈ પેટ પસવારતા

એસી રહી દુન્યાનો મેહમારા જોયા કરવું. પણ દોરતો, એ કાંઈ કુદરતી નથી. આપણી હાંદગી માટે જેથી કાંઈ ભલું છે તેની પુટ્ટી માટે ખુદરતે આપણાંમાં મળ્યુત ઉમેદ મુકી કે જે છે, સાથે મળ્યુત દાંડા પણ જોડી આપી છે;—ખુદ કુદરતની દરેક પેદાયશમાં તમે એજ કાયદો કામ કરતો જોશો. વનસપતિથી તે જનવરી પેદાયશ પણ એજ કાયદાને તાબે છે. પણ માણસ—અજ્ઞાન માણસ—પોતે છુટાપણું ધરાવતો હોવાથી, ખુદ પોતાને જન્મ આપનાર માયાળુ માતા—કુદરત—સામે બંડ ઉઠાવી તેણીના કાયદાને તાબે થવા છનહાર ના પાડે છે. જેઓ તાબે થયા છે તેઓ આપણા મહાન અને માનવંત નરો છે; જ્યારે આપણામાંનો લગભગ સધળો ભાગ ફટાંઉં બની નામના અને નેકી વગર ક્યાં ને ક્યાં પસાર થાય છે!

એ વિષે કોઈ પણ કારણ છેજ નહીં કે શા સારું હું વધુ ભલી, વધુ ઉંચી, વધુ નામવર હાંદગીએ જીવવા ન ચાહું? એ વિષે કોઈ પણ સગળ છેજ નહીં કે શા માટે હું મારાં મગજમાં ભમતી ભલી મુરોદોને ખીલવવાને કોશેશ ન કરું? શા માટે હું મારા ખીજા ભાઈબોના હાથમાં દરેક ભલી ચીજ જોઈ તે લેવા ન તલપું? તમે પુછશો કે આ તો હું અદેખાઈ કરું છું. ના, હું અદેખાઈ નથી કરતો, પણ ખીજા પાસે જે

ચીજ છે તેવી હું પણ ચાહું છું. ભલે, તેઓને તે ચીજ મુખ્ય-
રૂક પણ મારે માટે તે ક્યાં છે? કાંય નહીં હું પણ તે મેળવવા
કોશિશ કરું? હોસ્તો, ત્યારે આ અદેખાઈ નથી પણ વખાણવા
જોગ ઉચી લાલચ છે !

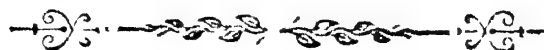
ઝેવી ઉચી લાલચ પ્રસંશાને પાત્ર છે. આપણામાંના
દરેક જન માટે ઉચી અને પસંદ પડે ઝેવી ચીજને દુન્યામાં
વેરવિખેર પડી છે પણ તે માટે માગણી ક્યાં છે? માગણી છે
તો મળ્યુત ઇચ્છા ક્યાં છે? તમે કાયદાની હદમાં રહીને
તે ચીજને માંગો અને મેળવો ! તમારી લાલચને જનગૃહ કુરો
અને તે ધરાવા શરમાશે નહીં. તેને આગળ ચલાવો, દોડાવો,
ધસાવો. હોસ્તો, તમારી જીંદગીના બાગમાં લાલચ કાંઈ જંગલી
છોડવો નથી પણ તે તો પુષ્ટીકારક તાકાતવર એક ઝાડ છે,
જેનાં તેવાંજ મીઠાં ફળ છે.

લાલચથી દુન્યામાં ભારે ખરાબી થઈ છે એવા વિચારોથી
ગભરાશો નહીં. કારણ કુદરતનો દરેક કાયદો ભલાં યા ખુરાં
માટે વાપડી શકાય છે. પણ તેથી કાંઈ ઝેમ નથી કરતું કે
તમે તે ભલાં માટે વાપડ્યા વગર ખેસી રહો. છુરીએ કાંઈ
હજારો ગળાંઓ કપાયાં છે, તરવારે લખ્ખો ડોકાંઓ ઉડ્યાં છે,
કેળવણીએ સેંકડોને મગજથી ઝેમગજ કર્યાં છે પણ તેથી
કાંઈ ઝેમ નથી કરતું કે તમે છુરી વગર કાંદાને આખા ને

આખાજ આવી જતો અથવા તમારા દુરમન સામે તરવાર
વગર લાકડી લઈ બહાર પડો અથવા કેળવણી વગર જંગલી
ખુદા બેવા રહી જાય ! સૌ કરતાં સરસ ઉપાય એવો છે કે તે
લથિયાર ધરાવી તમારામાં વસ્તુ અને તમારી આસપાસ ભમતા
હબ્બર જતના દુશ્મનોને રેંદરી નાખો !

તમારા વપડાસ માટે કુદરતનો કાયદો પડેલો છે. અગરજો
તેનો લાભ તમે તમારા દુશ્મનને આપશો તેટલું તમોજ
ખાદશો. બ્યારે કાલ્યો, ભણેલો અને સમજદાર આદમી તે
કાયદાને પહેલાંથીજ લાથમાં લઈ પોતાની ક્તેલ ઉપરાંત
પોતાના દુશ્મનને જોર કરે છે. થોડાઓ એ કાયદાને ધરાવી
આજે ખાતેખરાખી કરે છે એ ખરી વાત છે પણ બ્યારે
દુન્યાનો મોટો ભાગ તે કાયદાને ધરાવશે તો તે થોડાઓને
આનંદ મળશે. કારણ કે હમેશાં એવો કાયદો છે કે બ્યારે
એક યોગ લણાને ખબર હોય છે, તો તેનો જોરકાપ્યોગ કરવા
આપણુ ગભરાઈએ છીએ.

તેથી મિત્રો, આંગેયુક્તં ક્રેલતા તમે શરમાશો નહીં કે:-
“ હા, અહરથો, હું ચાહું છું અને તે મને જરૂર જોઈયે ! તે
ઉપર મારો કુદરતી હક છે અને તે હું કાયદો પાસે માંજું
છું !! ” તેથી પ્રમાણિક પદસાતી ક્તેલ માટે તમે લાલચુ ખનો,
જે એક સોનેરી કાયદો છે.



પ્રકરણ ૭ મું.



ઉમેદ.

આગલાં પ્રકરણોમાં હું વારંવાર ઉમેદ (desire) અને ઇચ્છા (will) વિષે બોલી ચુક્યો છું. અને જોકે ઘણાક લખનારાઓએ ઇચ્છા ઉપર કલ્પન ચલાવી છે, છતાં લોકોનો મોટો ભાગ તે માટે અગત્ય હદ તક બેદરકાર રહેયો છે. સાધારણ લોકો તો મરજી, ઉમેદ જેવા શબ્દો સમજી પોતાની ટોર મરડી દે છે કારણ તેઓ માને છે કે તે બહુ જુરી ને નાપસંદ કરવા જોગ ચીજ છે. પરંતુ ભોળા ભાઈઓ, તમે કેટલું કમ જાણોછો કે દરેક માણસાઈ કામમાં ઉમેદ રહેલી છે; અરે, તમારી ઇચ્છાની પહેલ્લાંજ તે (ઉમેદ) જન્મ લઈ તમારો સાથી બની રહે છે. અને આ પ્રકરણમાં ઉમેદ માટે કાંઈ નવો ખ્યાલ આપવાની કોશિશ કરીશ.

આપણે એક દાખલો લઈએ. ખાણીની ડેગડી (અથવા ડેગચી) નીચે બળતા અંગારને તમે ઉમેદ સમજો; જ્યારે ખાણીની ડેગડી આપણું મન છે. જ્યાં સુધી ઉમેદનો આતશ ખાણીરૂપી મનને પોતાની ગરમી આપશે નહીં, ત્યાં સુધી મનમાં

પાણી સિવાય કશું રહેશે નહીં. પરંતુ પેદા તમારા આતશરૂપી ઉમેદને ધગધગતો સળગવા દો પછી જુવો કે તમારું મનનું પાણી વરાળ બની જેમ ખરાં પાણીની વરાળ રેડવે, સાંચાકામ, મીઠો અને મહાભારત મશીનરીઓ ચલાવે છે, તેમ તમારાં મનની વરાળ પણ તેવાંજ અફલાતૂન કામો કરી બતાવશે. વરાળથી ચાલતી ગંજવર યોજનાઓ જેઠા આપણે ચક્રમમ થઈએ છીએ, પણ તે વરાળ કેમ પેદા થઈ તે વિષેનો ખ્યાલ આપણે કેટલો થોડો કર્યો છીએ? એ માટે તમે! કાંઈ વધુ સમજણુ લ્યો.

મનને આપણે પાણી સાથે સરખાવ્યું તે દરોબરત છે. કારણ મન પણ પાણીની માફક દોડતું, ધામતું, ડગમગતું, અને વિચાર રૂપી મોજાઓથી ભરપૂર છે. વળી આપણે ઉમેદને અંગાર સાથે સરખાવી તે પણ હીક છે. કારણ જો અંગારને ખરાબર રોશન કરવામાં આવે તો નહીં માની શકાય એવાં કામો તેનાથી થાય છે. તેમ આપણી ઉમેદના આતશને પણ જો ખરાબર સચકવામાં આવે તો મનના પાણીને ઇચ્છારૂપી વરાળમાં બદલી નાખી મહાભારત કામો કરી બજાવે છે. તેથી, મિત્રો, તમારા મનના ચુલામાં ઉમેદના અંગારને સદા રોશન અને ધગધગતો રાખો. જેનાં પરિણામમાં ઇચ્છારૂપી વરાળ પેદા થઈ તમારી છાંદગીના ગમે એવા સાંચાકામને ચલાવી આપશે.

જે તમે અંગારૂં પી ઉમેદ, પાણીરૂં મન, અને વરણ રૂં પી ઇચ્છાને યાદ રાખશો તો તમારી મુશકેલી ઘણું દરજ્જે ઓછી થઈ જશે. અને મળ્યુત ઇચ્છાવાળાં મનુષ્યો કેવાં આવતાં હશે તે વિગેની તમારી અજ્ઞયશી ઓછી થશે. જે તમે તમારી ઉમેદના અંગારને શુદ્ધ તો બનકે તો બળવા દેશો અને વરસોની પસાર થયેલી ચીજો રૂં પી બળેલા ડ્રાયલામાં સીચી રાખશો તો સેલજ પણ વરણરૂં પી ઇચ્છા નીકળશે નહીં અને જેમ લોકો, ગરમ પાણીની કિટલી માફક મોટા અવાજ કરી “ધમધોત્ર માહે પોળ” જેવાં રહે છે, તેઓમાંના તમે એક થશો.

જે તમે તમારી ઉમેદને લુલી લાંગડી ઢીલી કરશો તો તમારી ઇચ્છા પણ તેટલીજ કમજોર અને “આજે મરે તો કાલે એ દલાડા થાય” એવા સોનાપુરનો સામાન રહેશે. તમે માત્ર માંગો એટલુંજ બસ નથી પણ જમે તેવી મુશકેલી છતાં માંગો ત્યારે તે જોરાવર ઉમેદ છે. જેમ ભૂખથી તવાતો આદમી જે કિસમે રોટી માંગે છે યા ગુંગળાદા જતો માનવી જે રીતે હવા લેવા ચાહે છે તેજ મુજબ તમે પણ તમારી મનપસંદ ચીજ ચાહો અને જે તમે એવી આતુર અને મળ્યુત ઉમેદને જન્મ આપશો તો કુદરતની એક જોરાવર માનસિક શક્તિને તમે બળત કરી શકશો.

કોઈ બિઝટ કામ વેળા તમોને ગોયા કોઈ અંદરથી મદદ કરતું હોય એવું લાગ્યું છે? કદી અનુભવ્યું છે? તે કઈ શક્તિ છે? શું તે ખુદા છે? ઇશ્વર છે? અંતઃકરણ છે? રાક્ષસ છે? અરે મિત્રો, તે કાંઈજ નહીં પણ તમારી જોરાવર અને મજબુત ઉમેદ છે. અને તેનેજ આવી મિત્તરની મદદ મળે છે જેની ઉમેદ ખીલેલી, મજબુત, જોરાવર અને તાકાતમંદ છે. શું તેને તમો અકસ્માત, ચાન્સ, યા દૈવયોગ સમજ્યા હતા? શું તે વેળા તમારામાં મજબુત ઉમેદ ન હતી? શું તમોએ તમારી ઉમેદને જાગૃત કરી તે કામ ફરમાવા નહીં કહ્યું હતું? આ સવાલો પુછી હું તમને નિરાશ કરીશ નહીં.

ઉમેદ મનની એક અળવંત શક્તિ છે; કે જે એક માણસની લાયકાત અને ઇચ્છાને ઉસ્કેરી મેળે છે. ઉમેદ આપણાં દરેક કામ, દરેક લાગણી અને દરેક વિચારમાં છુપાઈ છે. તમો એક કામ કરો તેની અગાઉ તમોને તેની ઉમેદ જોઈએ. અને તે ઉમેદના પ્રમાણમાં વધતી કે નાની ફતેહ તમારે ફાળે આવશે. હું કોઈને ધિક્કારૂં યા પ્રેમ કરૂં, ચાહું યા નાપસંદ કરૂં તે અગાઉ તેમ કરવાની મારામાં ઉમેદ જોઈએ. એજ રીતે, લાલચ, કે જે વિષે હું ગયાં પ્રકરણમાં બોલી ચુક્યો છું, તે પણ ઉમેદથીજ ખેદ કરી શકાય છે.

તમોએ કદી ખ્યાલ કર્યો છે કે એક બળવાન પ્રજા અને નબળી પ્રજા વચ્ચે શું ફરક છે? હું કહું છું કે તે ફરક ઉમેદનાં પ્રમાણમાં સમાયો છે. કારણ બળ કે નબળાઈના પ્રમાણમાં બળવાન કે નબળી ઉમેદ બહાર થાય છે. એક પ્રજાના શુરવીર મનુષ્યો મજબુત ઉમેદ ધરાવે છે. તેઓની એ મજબુત ઉમેદનાં પરિણામમાં તે પ્રજા સુધારા, વધારા, નવી નવી શોધો, અને મહાભારત કામો કરી બતાવે છે. આજની મહાન પ્રજાઓ અને દેશોની આખા લાલત કાંઈ મહેનતપરજ સરકતી નથી, પણ નજીવામાં નજીવો જીવડો બી મજબુત ઉમેદ ધરાવી એક આવીશાંત કરોડપતી, બહાદુર જોડા, કે બાહોશ રાજ્યધિકારી થઈ તે પ્રજા અને દેશના ઇતિહાસમાં નવો ચળકતો સફા ઉમેરે છે.

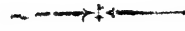
મિત્રો, આપણી ખાસ બાબત ઉપર બોલતાં કહીશું કે પછસા સંબંધી ફતેહ માટે પણ એ ઉમેદના ચેરાગને રોશન થવા દો ! અને જેમ બજેલાં લાકડાં અને ઠંડો પડેલો કાચલો તમો ચુલામાંથી ખસેડી નાખી નવાં લાકડાં અને કાચલાની પુરવણી કરો છો; તેમજ તમો પણ ભુતકાળની નિરાશા મહોનાજમંદી, અને નિષ્ફળતાનાં બજેલાં લાકડાં અને કાચલાને ઉમેદના ચુલામાંથી કાઢી લઈ નવી આશાવાંત પુરવણી કરો, અને તે ચુલાને સદા રોશન અને આખા રાખો ! એ પણ યાદ

રાખજો કે ડામાડોળ અને સોડાવોતરની બાટલી માફક આમથી તામ ડોહ્યા ના કરતા પણ એકજ મળ્મુત**ઉમેદ** ધરાવજો, અને તે **ઉમેદ**ને સદા તમારાં મનની આંખો સનમુખ રાખી તેને હર પળે મેળવવાની કોશિશ કરજો, કારણ હવે પછી તે **ઉમેદ** તમારીજ છે. કુદરતમાંથી તે ચીજ કાંઈ ઘટી જશે નહીં, કારણ કાંઈવરના ‘સ્તોર હાઉસ’ (!) અફલાતુન મોટો છે. માત્ર તે ‘સ્તોર હાઉસ’ના સુતેલા પાસખાંન અથવા રખેવાળને થોડાંને ઉશરવાની દેર છે. બાકી “આપસે આયા સો હલાલ હય” અથવા “મુજે મોહડે આવશે તો લખ્ખે કરી જઈશું” એવી લુલી લાંગડી **ઉમેદ** રાખ્યા કરતાં ખરી મનશનીથી તે ચીજને લેવા ચાલજો.

તમારી **ઉમેદ** શું શું કરી શકે છે ? તે મનની ખાસ્યત રચે છે; યકીનને મળ્મુત કરે છે; લાલચને પુષ્ટી આપે છે; ઘણોક ગુપ્ત શક્તિઓને જાહેર કરે છે; અને પછી ફતેહનાં ખારણાં પાસ બસડી જાય છે. માટે પ્રમાણિક પદસા સંબંધી ફતેહ માટે માથાંના બાલથી તે પગના છેલ્લી આંગલી વેર તમે **ઉમેદ**થી ભરાઈ જવો; નિરાશા અને નિષ્ફળતા ને પછવાડે છોડી એક નજરે તમારી નેમ તરફ ધસ્યા જવો !!!



પ્રકરણ ૮ મું.



ઈચ્છા (Will-power)*

The resolute will of a strong man struggles nobly with his foe to achieve great deeds
—Longfellow.

અર્થ :—“મોટાં કાર્યો કરવા માટે એક જોરાવર માણસની ચિવટ ઈચ્છા તેના દુશ્મનો સાથ લડે છે.”—લોંગફોલો.

એક ઇંગ્રેજ કવિ ગાય છે કે “સુખી તે છે જેની ઈચ્છા મજબુત છે.” (તેનીસન) જેના ટેકામાં તમામ દુન્યાના કવિઓ અને ક્ષિત્રસુક્ષ્મ કાંઈ ને કાંઈ કહી જાય છે. ખીજે ઢેકાણે એજ નામાકિત કવિ તપકાવે છે, “ઓ જીવતી જાગતી ઈચ્છા, ખીજી ચીજોને હારી ખાશે પણ તું ટકી રહેશે.”

ઈચ્છા, ‘આત્મા’ અથવા ‘સ્વાંત’ અથવા ‘હુંપણું’ અથવા ‘હું છું’ વિગેરે સાથ નિકટ સંબંધ ધરાવતી એક

* સહેલા શબ્દો વાપડવાની નેમથી હમોએ Will power ને ‘ઈચ્છા’ કહી છે, અને desire ને હમેદ નહીં તો ‘પુરુષાર્થ’ અને ‘ઈચ્છા’ એમ અનુક્રમે આવવું જોઈયે.

અન્યથા જેવા શક્તિ છે. જ્યારે આત્મા કાંઈ કામ કરવા
ચાહે છે ત્યારે તે ઇચ્છા મારફતે કરે છે. ગોયા આત્માનો
અવાજ અથવા હુકમ તે ઇચ્છા છે. આત્મા, જે ખરેખર
માણસ છે, તે પોતાને ઇચ્છા મારફતે જાહેર કરે છે. આત્મા
કહે છે, “હું છું” જેથી તેની હસ્તી પુરવાર થાય છે. પંચી
તે “હું માણું છું.” કહે છે, જેથી તે પોતાનું કામ કરવાની
ઇચ્છા જાહેર કરે છે. “હું માણું છું. એ વિચાર આપણા
આત્માના ખુદ અંતરસ્થાનથી આવે છે જેથી તે એક ઇશ્વરી
આશા અને ઉત્તેજનનો સંદેશ છે. અને જેટલા પ્રમાણમાં
તમે તે શક્તિને ખીલવો અને કામમાં લાવો તેટલા પ્રમાણમાં
તમે તમારી કામ કરવાની લાયકાત પુરવાર કરો છો. નયળી
ઇચ્છાનો આદમી નિષ્કળતાના વિચારો ફેંક્યો જાય છે જ્યારે
મન્યુત ઇચ્છા ધરાવતો પુરુષ ઘણા મન્યુત વિચારોથી કુદર-
તની પસંદગી મેળવી પોતાનું અનુપમ ઇનામ જીતી જાય છે.

માણસાઈ ઇચ્છા એક જીવતી જાગતી શક્તિ છે. જેમ
લોહચુંબક, વિજળી, અને વરાળ મહાન શક્તિઓ છે તેજ

“માણસ ઇચ્છાનું બનેલું છે; જેવી તેની ઇચ્છા તેવી તેની
મરજ; અને જેવી તેની મરજ તેવાં તેનાં કામે; જેવાં તેનાં કામે
તેવાં તે ફળ ખાશે—” બ્રહ્મદારણ્યક ઉપનિષદ.

મુળ્ય આપણી ઇચ્છા પણ છે. તમે જાણો છો કે એક એવી શક્તિ આ જગતમાં કામ કરી રહી છે જેથી તારા, મેતારા, સૂર્ય અને પૃથ્વી એકમેકને ખેંચી આજ જમાનાઓ પર જમાનાઓ થયા અદ્ધર ખડા રહ્યા છે; તે જોટલી એક ખરે-ખરી શક્તિ છે તેટલીજ આપણી ઇચ્છા પણ છે. ખારિકમાં ખારિક રજકણથી તે માણસનાં પગડયાંવેર ઇચ્છા જોઈ, જાણી, પિછાની અને અનુભવી શકાય છે. પહેલાં ઉમેદ જાહેર થાય છે જેથી ચોક્કસ કામ કરવાની મરજી પેદા થાય છે, જ્યારે ઇચ્છા મારફતે તે કામ કરી શકાય છે ખુદરતની તમામ હસ્તી, પછી તે છવવાલી કે નિર્લેપ હોય, તે સઘળાંમાં ઇચ્છા શક્તિ કામ કરી રહી છે.

એક મજામુત ઇચ્છા ધરાવતા આદમી માટે કશું પણ નાહીં બની શકે એવું નથી. અને જોટલા પ્રમાણમાં આપણુ આપણી ઇચ્છા શક્તિ ઉપર ભરોસો રાખ્યે તેટલા પ્રમાણમાં ક્ષેત્રેક યા નિષ્ક્રાંતા મળે છે. તેથી આપણુ કાંઈ પણ બૂલ વગર કહી શક્યે કે દરેક કામ આપણી લાયકાતના વિશ્વાસ ઉપર આધાર રાખે છે. જ્યાં મુઠી હું એમ નહીં વિચાડું કે મારામાં ઇચ્છા છે, ત્યાં તક હું તેને જાહેર કરી શકું નહીં. તેથીજ વણાક મજામુત ઇચ્છા ધરાવતા મનુષ્યો પછવાડે પડી સખડ્યા

કરે છે; પરંતુ બ્યારે એકાએક કોઈ બિડટ કામ તેઓની સામે થાય છે અને બ્યારે તેને તરીપાર ઉતારવા કસદ કરે છે; કે તેજ સુભાચ પસોએ તેઓ બાણતા થાય છે કે હમારામાં મળ્યુત ઇચ્છા રહેલી છે. પણ અફસોસ, ઘણાકોને એવી દૈવયોગી અથવા દત્તેશ્વરન મુશકેલી નસીબ થતી નથી.

બ્યારે હું ઇચ્છા માટે બોલું છું તો તેને છદ્મીપણું સમજવાની ભૂળ થતી ન જોઈએ. ઘણાઓ ગંધડાં યા ખચ્ચર જેવા હોય છે ત્યારે તેઓના દોસ્તો અને સગાંઓ કહેશે કે મળ્યુત ઇચ્છા ધરાવે છે !!! ના, ભાઈઓ, એ ખ્યાલ ખોટો છે. બાકી અજ્ઞાનપણાંમાં યા મતલખ્યાપણાંથી દિવસને રાત કંઈવી તે સાવ આડી જતા ગંધડાં યા બેસી પડતા પાડા જેવું છે. એક જોરાવર ઇચ્છાનો આદમી પોતાના મતમાં ક્યારે કિસ્તવાર રહેવું અથવા તેને ક્યારે બદલવું તે સારી રીતે સમજી દાના-ઈથી કામ લે છે. તે પગ જોઈ પાંકરણું તાણે છે; બારિક સમયમાં ઘટ્ટી છુટછાટ મુકી ફતેહને એક લાથ કરે છે; અને કોઈ મુશકેલ બાબદમાં એક ગંજવર દરિયાના રોલ મિસાલ ધસી જઈ પોતાનું પાણી સહેજમાં બતાવી આપે છે.

અમેરિકાના એક જાણીતા પેરોપકારી નર, હોવારડ, વિશે કહેવું છે કે તેઓ અતીઘણી મળ્યુત ઇચ્છા ધરાવે છે અને

હમેશા એક ચીજને વગળી રહેવાની અજ્ઞ મજબુતાઈ બતાવે છે. જતાં તેઓ કાંઈ બદલી નથી. તેઓ એવી દાનાઈથી કામ લે છે કે કદા તેઓની ચાલચલણમાં કોઈને ફરક દીસે નહીં.

મિત્રો, આ હુંકાં લખાણ પરથી આ બાબતનું તોલ કરશો નહીં. એ એક અતી બેદી અને બોલગી બાબત છે. એ ઉપર હું તમને “Power of Will” અને “Power for Success” વાંચવાની ભલામણ કરીશ. અત્યાર સુધીમાં એ બાબત ઉપર જેથી લખાયું છે તે સધળું ઉપલી ચોપડીઓ સમાઈ જાય છે.

હું તો અંતઃકરણથી માનું છું કે આપણી સધળી અંતરશક્તિઓ ઈચ્છામાં સમાઈ છે. અને આ દુન્યાની હર કાઈ વસ્તુ એક મજબુત ઈચ્છા મારફતે મેળવી શકાય છે. ત્યારે આપણી ઈચ્છાને મજબુત કરવા માટે આપણી ખરી નબલાઈ ક્યાં છે તે જાણવું જોઈએ. “હું કરી શકતો નથી,” “મારાથી થઈ શકે નહીં” એવા નાચલાસઘ લાઈલાજને બાળુ મુઠ્ઠી ખરા મરદ માફક તમો મુઠ્ઠી થોડી કહેા કે, “હું કરી શકશ,” “મારાથી થઈ શકશે.” તેમજ એ બાબત ઉપર લખાયેલા જાણવા-જોગ ઉશંકેરનારા ફકરા બોલો કરજો અને મુશકેલીના વખતમાં તેઓને મજબુત મને બોલજો કે ફરી તમારી હિમ્મત જાગૃત થાય !

પદ'સા સંબંધી ફતેહની કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા એક ચેલાની મનની ખાસ્યત “હું કરીશ,” “મારાથી થઈ શકશે” હોવી જોઈએ. એથી એ બીજોનો ફાયદો થશે. પાંદડે તો આપણે આપણી લાયકાત પિછાની તે ઉપર વિશ્વાસ લાવીશું કે જે નેહરમાં પાણીરૂપી ઈચ્છા વેલતી થશે. બીજો ફાયદો એ થશે કે ખુદ ઈચ્છા મળ્યુત થશે. અને બ્યારે આવો ફાયદો એક આદમી હાવે છે કે ગમે તેવી મુશ્કેલી સામે પણ તેનું મન સ્થિર રહી ઈચ્છાનો ઘોડો ફતેહનું ડુલ છતી જાય છે.

આવા ઈચ્છા માત્ર તાકાત અને કલ્પન નહીં પણ કાંઈ વધુ કરી ખતાવે છે. આપણી આસપાસનાઓ ઉપર આપણી ઈચ્છા શક્તિથી મળ્યુત છાપ એસાડયે છિએ અને તેઓનો વિશ્વાસ છતી શકયે છિએ. શાંતીમાં પોદતો મળ્યુત ઈચ્છાવાળો ભરવાડ કે ગ્રામનાં મેદાનમાં ખુનામરડીથી મસ્ત થયલા મળ્યુત મનના લડયૈયા વચ્ચે કશે ફરક નથી. કારણ એઉ પોતાની મુરાદ અને પોતાના લાઇખંધનો વિશ્વાસ છતી શકે છે.

તમોને આગળાં પ્રકરણની એક ખિના યાદ હશે કે હરેક માણસ પોતાનાં મનની ખાસ્યત મુજબ બીજાઓને પોતાના તરફ ખેંચે છે અને ખેંચાય છે. તેજ મુજબ મનશક્તિનો એક

ખરો જોડો પોતા તરફ એવીજ મનશક્તિના પહેલવાનોને ખેંચે છે—જેથી થોડોક વખત તે ગોચા તેઓનો મેહતાજી બની જાય છે અને પરિણામમાં તે પોતે વધુ બળવાન મનશક્તિ તરફ ખેંચાઈ જઈ વધુ તાકાત અને શક્તિ મેળવે છે. મિત્રો, તમારી પુરસ્કૃત વેળા વિચાર કરજો કે કાંય નેપોલ્યન જેવા મજબૂત મનના પુરુષોની આસપાસ તેવાજ લગાયક સરદારો ઉભા રહે છે ?

“ Back of thy parents and grand parents lies
The great Eternal Will ; that, too, is thine
Inheritance—strong, beautiful, divine ;
Sure lever of success for one who tries.

—Ella Wheeler Wilcox.”

અર્થ:—“ તારાં માબાપ અને દાદાઓની પેલી બાજુ મહાન જીવેદાની ઇચ્છા રહેલી છે: જે પણ તારોજ મજબૂત, સુંદર અને ઇશ્વરી વારસો છે; અને જે તેના કોશિશ કરનારને ફતેહ અપાવે છે.”

—એડા વીલર વીલકોક્સ.



પ્રકરણ ૯ મું.



જાતિ-સુચના (Auto-Suggestion .)

મેં ગયાં આંક પ્રકરણો દરમ્યાન ઘણીક સાધારણ ગેર-સમજુતીઓ અને ભૂલભર્યા વિચારોનું ખંડન કરી તમેને પ્રમાણિક પદસા મેળવવા માટે કેટલેક દરજ્જે લાયકાતવાળા કર્યા. તમેને યાદ હશે કે પહેલાંના પ્રકરણમાં પદસા સંબંધી નવા વિચારો આપ્યા અને એ ચોર્યાસીનાં ચક્રમાં પડેલી બાબતને નવીજ રોશનીમાં દેખાડી, અને જેમ એક છોડવાને તડકું, હવા, પાણી, ઉપર કુદરતી હક હોવા ઉપરાંત “ આપવા-લેવા ” (the Law of Use) નો કાયદો કામ કરતો દેખાડ્યો; તેજ માફક પદસા સંબંધી બાબત પણુ તેમજ સમજાવી, તમેને કાંઈ નવી રોશની આપવાને મને તક મળી ગઈ.

બીજાં પ્રકરણ ઉપર કલ્પન ચલાવતાં માણસાઈ ખાસત માટે થોડા શબ્દો કહ્યા, જેથી ફતેહ માટે તમારામાં લાયકાત, શક્તિ, આવડ અને સમજની ખીલવણી થાય! એવી ઉંચી ખાસતોથી તમે તમારી આસપાસ કેવું હિમ્મતવાન અને આશા-વંત વાતાવરણ ફેલાવશો અને ખેંચાણના કાયદા (the Law

of Attraction) મુજબ તમારી તરફ પણ તમે તેવાજ બેસાવર વિચારો ખેંચશો, એ વિગતે સમજાવવાની મેં ગરજ જોઈ.

પ્રકરણ ૩ જાંમાં તમારામાંથી ખીક, કંટાળો, ફિકર, દુર કરવાની સલાહ આપવામાં આવી.

પ્રકરણ ૪ થાંમાં યકીન અથવા એતવાર ખીતવવાની ગરજ દેખાડવામાં આવી.

પ્રકરણ ૫ માંમાં આપણી કેટલીક છુપી શક્તિઓ કેમ અને ક્યારે જાહેર થાય તે ઉપર વાંચવાને આપણે તક લીધી. જે શક્તિઓની આપણુ હસ્તી પણ જાણુતાં ન હતાં તે મુશકેલીની સામે થતાં એકદમ જાહેર થઈ કેટલી મદદ આપે છે તે ઉપર વિવેચન કરી થોડોક વખત ખરી કીમત ખરીદ્યો તે કેલવા માટે તમે મને ટેકો આપશો.

પ્રકરણ ૬ થાંમાં 'લાલચ' ને નેશાન (target) બનાવી નવા વિચારોના તીરો તે તરફ ફેંકી આપણે ફતેહમંદ હૃદ તક સફળ થયા છિયે એ સેહજે ખ્યાલ કરી શકાશે.

પ્રકરણ ૭ માંમાં પરદો ઉઘડતાં આ ચોપડીના સફેદ સફાના સ્તેજ (તખ્તો) ઉપર 'ઉમેદ' રજુ થઈ અને 'ઉમેદ'ને મજબુત બનાવતા 'ધમ્મજા'ની ખીતવણી કેમ થાય એ માટે કાંઈ નવી 'સીનરી' દેખાડી અને

પ્રકરણ ૮ માંમાં ખુદ 'ધમ્મજા' ને જીવી કરી તેની ખરી કીમતની આંકણી કરી.

હવે તમે હાં ધડીમર થોભો અને ઉપર આપેલી બાબદ અને શીક્ષણને તમે કેમ પચાવશો, જેવવશો તે ઉપર આપણે આવ્યે, પણ એ માટે મારે કેહવું જોઈયે કે એ તમારી તમામ મરજી અને પસંદગીનું કામ છે. 'હું' તો ગોયા રેત્રવે એનજીન જેવો છું; ભલે ઉતારઓ એસે યા ન એસે પણ મારું તો ઘસડી જવાનું કામ છે.

ત્યારે સ્વાભાવિક સવાલ ઉઠે છે કે, લાયકાત કેમ મેલવાય? અને એના જવાબમાં હવે પછીનાં થોડાં પ્રકરણો રોકવાની રજા લેઉં છું. અને એજ કારણથી મેં આ જાતિ-સુચનાવાળું પ્રકરણ હાથ ધર્યું છે. જે બેશક દરેક માટે ઘણું ઉપયોગી છે, અને જે ઉપર આ છેલ્લાં વરસોમાં સાયનતીસો ઘણું લખી ચુક્યા છે.

ત્યારે સુચના એટલે શું? એનો સાઈકલોજીસ્ટો (આત્માના અભ્યાસીઓ) એવો જવાબ આપે છે કે “ખીજનાં મન ઉપર કાંઈ છાપ પાડવો.” અને જાતિ-સુચના એટલે ખુદ આપણાં મન ઉપર છાપ પાડવો. એ માટે એક દાખલો લેવો. એમ સમજો કે તમારું મન મીણુ (wax) જેવું છે અને સુચના ખીણું અથવા છાપ છે. જેમ મીણુ ઉપર છાપ રહી જાયછે તેમ તમારાં મન ઉપર પણ પડેલો છાપ નિકળવો મુશ્કેલ

છે. જો તમે એકાદ શબ્દનાં મન ઉપર મજબુત અસર પહોંચાડશો તો તેનાં મીણુ જેવાં મન ઉપર તે છાપ જરૂર પડી રહેશે.

ત્યારે તમેને સમજ પડશે કે આ **સુચના** કાંઈ અલેલ-ટાપુ યા તકરારી બાબદ નથી; પણ એક ચીજને મજબુતાઈથી ઠસાવવામાં સમાઈ છે, જેથી સામેનો ધણી તેને વગર તકરારે કમુલ કરે. એ રીતે એક માણસની ચાલચલણ, ખાસત, ઢબ-છબ, પોષાક, વાતચીત આપણા ઉપર અસર કરે છે. આ અસર તે સુચના છે.

તેથીજ હું કહું છું કે આપણી પોતાની ખાસત, ચાલ-ચલણ વીગેરેનો છાપ ખુદ આપણાં મન ઉપર પડી તેની અસર કરેછે. આ અનુભવ નવીન નથી કે કોઈ ગપ યા ખોટી વાત વારંવાર કેહતાં આપણુ ખુદ તે માનવા લાગ્યે છિયે. કોઈની નકકલ કરવા જતાં આપણુ પોતે અસલ (તેવાજ) બની જઈયે છિયે. એક અચક્રી અચક્રી બોલનાર મોબેદની નકકલ કરવા જતાં એક ભાઈ તેવાજ બની ગયા છે એમ હું જાણું છું. નાટકીઓને ખબર હશે કે ગંભીર ભાગ ભજવતો નાટકી ઘણું કરી ગંભીર, દ્વિલસૂક અને સાધારણ બાબદમાં પણ નાટકીરૂપી ખરો તોર-દોર દેખાડે છે, જ્યારે એક ‘કોમેડિયન’ સ્વપનામાં પણ હરતો હશે ! જો એ બિના અનુભવપૂર્વક સિધ થતી હોય તો પછી

આપણુ દર પક્ષે જે નવી ખાસ્યત, નવા વિચારો વણ્યે છિયે તે પણુ કાંય નહીં બહારની અસરનું પરિણામ હોય ?

આ **જાતિ-સુચના** અથવા અસર “ હું હિમ્મત ધરાવું છુ, ” “ હું લેવા ચાહું છું ” જેવા શબ્દોમાંજ સમાધ ગઇ નથી. જોકે એમાં તો કાંઇજ શક નથી કે એ સુજા વારંવાર બોલતાં લાંબે વખતે તેની મજબુત અસર મન ઉપર દસી જશે.

આજે એક બિના આજની નવી ‘ સાધકોલોછ ’ (આત્મતત્વ વિદ્યા) ના ધોરણ ઉપર તમે સનમુખ હું રજુ કરવા માંછું છું. માત્ર “ હું કરી શકીશ ” એમ કહીને બેસી રહેવા કરતાં તે ચીજનું મનમાં ચિત્ર પણુ દોરવું જોઇયે અને જેમ નાટકીઓ બેલની અગાઉ ‘ રીહરસલ ’ કરે છે તેમ તમે પણુ તમારી જાંદગીના મહાન નાટક માટે અત્યારથીજ ‘ રીહરસલ ’ કરો !

આ બાબદમાં ઉડાણથી ઉતરવાની જોગવાઈ અને જગ્યા થઇ શકતી નથી એ મારી દલગીરી છે, અને જેનાં પરિણામમાં તમેને આ બિના વિચિત્ર અને કદાચ હરવા સરખી પણુ લાગશે. એટલુંજ કહેવું બસ છે કે આજની નવી નવી શોધબોલોથી મનની અજાણ્ય જેવી ખાસ્યતો બાહાર આવતી જાય છે. અને યુરોપ અને

અમેરિકા જેવા સુધરેલા મુલકોમાં “મેસમેરીજમ,” “હીપનોતી-જમ,” “સ્પીરીચ્યુઆલીજમ,” “તેલીપાથી,” “ગ્રીમ,” “એની-મલ મેગનેતીજમ,” “સાયન્સ ઓફ તય એન્ડ હીલીંગ” વિગેરે અસંખ્ય બાબદોનો અભ્યાસ મજબુત રીતે થતો જાય છે.

ત્યારે તમે એટલુંજ યાદ રાખો કે તમારી મનની મુરાદ તમારી આંખો સામે ધરો; તમે જે ચીજ મેલવવા માંગતા હોવ તેનું મનમાં ચિત્ર દોરો; અને એ મુજબ અત્યારથીજ ‘રીહરસલ’ કરવાની ટેવ પાડો. મિત્રો, આ એક ઉચો “સાઇકો-લોજીકલ” કાયદો છે જે મેં તમે સનમુખ રજુ કર્યો છે. તેને વાંચજો, વિચારજો, ત્રાઇલ લેજો, પચાવજો અને તમારા અનુભવથી એક સિદ્ધાંત (Doctrine) બનાવજો.

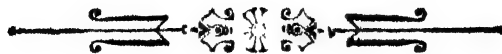
ધારો કે હું ‘લાલચ’ ધરાવતો નથી અને “આંખા તજે પડેલા આળસુ” અથવા ખાઇને પેટ પસવારી બેસી રહેનાર “સુસ્તીનો ઠેલો” છું (એને ઇંગ્રેજીમાં “easy-going,” “well-lubricated,” “take the world easy,” “eat white bread or brown,” “rather starve on a penny than work for a pound” કહે છે) તો મારી ‘ઉમીદ’ને જગૃત કરી ‘લાલચ’નો વિચાર કરીશ અને હંમેશ “હું લાલચુ છું,” “અફલાતૂન લાલચુ છું” ઉચ્ચાર્યા કરીશ.

પછી હું મારા મનના કાચ ઉપર ‘લાલચ’ અને તેથી મેલવાતી ફેનેહનું ચિત્ર દોર્યો જઈશ; ત્યાર બાદ હું ‘રીહરસલ’ કરીશ; અને ખરેખરા તેવા આદમીની ચાલચલણ હમેશાં સામે ધરીશ.

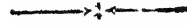
હવે જુવો કે મારામાં શું શું ફેરફારો થાય છે. મારા વિચારોમાં ફરક પડશે; ધીમે ધીમે સુસ્તી કમતી થતી જશે; મારી મુશ્કેલ મેલવવા વલખાં મારીશ; એક પગલું આગળ જરીશ અને મનની મોટી મુશ્કેલ ‘લાલચ’ના ઘોડા ઉપર સવાર કરીશ; ઘડીમાં આગળ તો ઘડીમાં પાછળ; પરિણામમાં એક પક્ષે ‘લાલચી’ બનીશ; અને મારાં દરેક કામ, જગ્યાંનં અને લાગણીમાં તમો ‘લાલચ’ ભેળાયલી જોશે. હું કાંઈ એકદમ મોટા કુદકો મારીશ નહીં અથવા એકદમ મેલવી શકશ નહીં.

એ રીતે તમો જોઈ શકશો કે આપણાં મનની મોટી યા નાની મુશ્કેલ એ મુજબ હાંસેલ થઈ શકે છે. એ કાંઈ તર્ક નથી પણ સાયન્સે પુરવાર કરીધેલી એક સાચી ખિના છે. અને જે માટે યુરોપ અને અમેરિકામાં સ્કુલો વડીક ઉંઘડી ચુકી છે. આ એક અજમાવા જોગ નુસ્ખો છે.

જે જોશે તે જીતશે—જે માંગશે તે મેલવશે !!!



પ્રકરણ ૧૦ મું.



સમાધાની અથવા સ્મસ્વરતા (Harmony).

તમામ કુદરત અને કુદરતની પેદાયશમાં સ્મસ્વરતા અથવા સમાધાની (harmony) નો કાયદો કામ કરી રહ્યો છે. તમામ કુદરત એક મહાન છેડા તરફ રાત-દિવસ કામ કરતી હિલચાલ કરી રહી છે. કુદરતમાં કેંડે પણ અટકાવ, સ્થિર, મંદ જેવું કશું નથી; તમામ જગત ધવની (vibration) કરી રહી છે. અને આજની સાયન્સનો સાબેત થઈ ચુકેલો સિદ્ધાંત છે કે એક રજકણથી લેતાં પથ્થર, પાણી, માનવી કે સેતારા હિલચાલ અને ધ્રુજનીથી રાતો દીન હાથ્યા કરે છે, અને એ સઘળી દોડદોડીમાં આપણુ જે ખુશ્લી રીતે જોઈ શક્યે છિયે તે સમાધાનીનો કાયદો છે. જેમ ગાયણમાં સમાધાની માલમ પડે છે તેમ કુદરતની હરેક પેદાયશ પોતાની હિલચાલ કરતાં જે ગાયન ગાય છે તેમાં પણ સમાધાની જલવાઈ રહી છે.

જુઓ, સેતારાઓનું પોતાની કુંડળાં (orbit) માં સુર્યની આસપાસ ફરવું; નાના તારાઓનું પોતાના ચંદ્રમાં અથવા સેતારાની સાથે ગોલગોલ ફરવું; સુર્યનું પણ તેને લગતા મોટા

સુર્યની આસપાસ ભ્રમવું;—આહા, એ કેટલું વિચિત્ર છે—છતાં તેઓ સઘળાં **સમાધાની**થી દોડી રહ્યા છે; માછલો અને માછલો તકના અરડાઈ પડેલા દરિયાના મોજાઓનું એક એક પછી નિયમિત આવવું અને પાછું ફરવું એ **સમાધાની**ની બેતકરાર મુગી શહાદત છે; માણસનું હૃદય એક સરખા ધબકારાથી **સમાધાની**નું ભાન આપે છે; સાયન્સનાં આરિક યંત્રોમાં હજારો અને કરોડો માછલથી આવતી સેતારા અથવા સુર્યની રોશનીમાં પણ **સમાધાની**ની અચુક હસ્તી જાણી શકાય છે.

ઘડીભર ખ્યાલ કરો કે અગર આપણી પૃથ્વી પોતાનાં કુંડળામાં સુર્યની આસપાસ ફરવાનું માડી વાળે; અગર કોઈ નેહસ્ત પળોએ સેતારાઓ પોતાની તાબેદારી સામે સર ઉઠાવે; ચંદ્રમાં અને તારાઓ ફટાંકે બની પોતાનોજ માર્ગ લેવાની હક પકડે; તો અરે તે ગજબ અને કુટકાટ, અહડાઅહડી અને ચક્કરના કેવાં ભયાનક પરિણામ આવી આ મહાન સુંદર જગતનો શું ફેજ આવે એ કલ્પવુંજ હાડેહાડ ધુળાવે એવું છે.

ગાયણમાં પણ અતિ આરિક કાયદાઓ ઉપર તેની **સમાધાની** જોઈ શકાશે. આપણે સાંભળ્યું છે કે માત્ર નજીવી વાયોલીન અને પાછપના અવાજથી ભારીમાં ભારી પુલો હાલવા માંડ્યા હતા અને જો તે ગાયણ ચાલુ રાખવામાં આવ્યું હોત

તો તે ધુજતો પુલ હવામાં આમથી તેમ ઝાંકા ખાઈ ભાગીને ભૂકે થઈ જત ! બીસાદ વગરનાં વાજાંત્રોથી આપણા બાદશાહી મેહેલો, ગંગાવર કારખાનાઓ એક પળમાં જમીનદોસ્ત થઈ શકે. (જો કોઈને એ વિષે વધુ વાંચવું હોય તો જુઓ “The building of the Cosmos,” સફે ૧૭, ૧૮, ૨૦, ૨૨, ૨૩, ૨૪, ૨૫; Prof. Tyndall’s lectures on “Sound;” “Keely and his Discoveries” by Mrs. Bloomfield-Moore; “Lucifer” Jan, 1894, P. 358; “The Theosophic gleaner” Vol. III P. 204 ; “Secret Doctrine” Vol. I P. 201-606 વિગેરે.)

એ સધળાંમાં તમો જ્નેશો તો ધવની (vibrations) અને “ ધવની પકડી લેવાનો કાયદો ” કામ કરતો જ્નેશો. ત્યારે કુદરતમાં પણ ચાલતી મહાન ધવનીઓ જ્ને તમો પકડતાં શીખશો તો અફલાતુન ચીજો તમો બનાવી શકશો. મિત્રો, એ કાંઈ દાક્ષી સ્વપનો નથી. માણસનાં મનમાં પણ તેવીજ ધવનીઓ ચાલુ રહી છે અને આપણી બહારની જગતની જાંદગીથી દારેગ થઈ ધડીબર જ્ને આપણુ મનને શાંત રીતે તપાસીશું તો એક પળ પણ આપણુ કુદરતમાં ચાલુ રહેલી મહાન ધવની સાથે એક થઈશું.

યુરોપ અને અમેરિકામાં સાધારણ ધંધાદારી આદમીઓ પણ એ કાયદો સમજવા લાગ્યા છે. તેઓ દહાડાના ચોકકસ વખતે માત્ર થોડોક વખત પોતાના ઓફીસ-રૂમને બંધ રાખી એક ચિત્તે અને ખરાં મને પોતાના ધંધાની ફતેહ ઉપર વિચાર કરે છે—મનને એકાગ્ર કરે છે.

પ્રિય મિત્રો, યાદ રાખજો કે “એકાગ્રપણમાં બળ છે.” દરેક ઉત્કૃષ્ટમંદ શખસે પોતાનાં ભવિષ્યની નેમ ધ્યાનમાં રાખી દહાડાની માત્ર થોડીક પળો પણ મનને એકાગ્ર કરી શાંત મને પોતાની ‘નેમ’ ઉપર વિચાર કરવાની અને તેમ કરતાં કુદરતમાં ચાલી રહેલી મહાન ક્રિયામાં સામેલ થવાની નહીં ખુટે એવી ગરજ છે. આ શાંત પળોમાં આપણી બહારનું મન દુન્યાની જંગલ અને ધામધુમથી ઘડીભર દુર થાય છે ત્યારે મિત્તરનું મન આપણે માટે જોખી ભલું છે, તેનાં નવાં બીજો વાવવા માંડે છે. તેથી આપણા ઉદ્યોગી કલાકો દરમ્યાન થોડી મિનીટ પણ ફાજલ પાડવાની આપણી ફરજ છે. જે દરમ્યાન ઘડીભર દુન્યા અને દુઃખથી દુર થઈ અંતઃકરણના શાંત શખ્દો આપણે સમજ્યો. આપણાં મનમાં પણ કુદરતનો કાયદો કામ કરી રહ્યો છે, અને ઉપર મુજબની ટેવ પાડતાં આપણુ કુદરતનાં કામમાં ભાગ લઈ એક નવીન તાકાટ, નવું જોર મેલવ્યો છીયે, અને

ત્યારે ફરી આપણુ કામ ધંધામાં લાગ્યે છિએ ત્યારે ખરી ફતેહને માટે આગસુ ખેસી રહેવા કરતાં મન અને તનને વધુ ઉલટ—વધુ બળથી કરીસું.

મીત્રો, હું કેટલું ચાહું છું કે આ મારા દેહવા ઉપર સહેજ પણ એતખાર તમો લાવી તે મુજબ કોશેશ કરો. એક-બારગી એ ‘ગપ’ હોય છતાં તમોને એક પછનો ખરચ યા તુકસાંન ખેસસે નહીં. માટે અજમાવો અને ખાત્રી કરો. ત્યારે એ મહાન કુદરતની **સમાધાની** સાથ એક થવા માટે નીચલા કાયદા વાર્ણવીશ :—

તમારાં મનની વલણ બલી હોવી જોઈએ જેથી કુદરતમાં કામ કરી રહેલો બલી બલાધને લેવા જેવું તમારું મન શાંત અને તૈયાર થાય. ધીકકાર, નાસીપાસી, કંગાલ્યત વીગેરેના વિચારો જરાખી કરશે નહીં, તેને બદલે હીમ્મત, આશા અને ફતેહથી માનવી તરીકેના સધળા હકો ભોગવવાને તમો દાવો રજુ કરો (જીઓ પ્રકરણ ૧૫ મું.) એક માનવી તરીકે સધળા હકો ભોગવવાનો તમારો દાવો એવી માનસીક અસર ફેલાવશે કે રાતોદીન ઉલટથી તમો તમારાં કામ ઉપર વળગશો ! હરરોજ દાહડાની ચોક્કસ પજો ફાજલ કાહડી તમારા ઝોરડામાં એકાંતમાં ખેસજો; કોઈ હરકત ન થાય તેની સંભાળ લેજો. શાંત મને

તમે આરામથી બેસજો. શરીરને ઢીલું relax કરી ઉંડા દમો લેવા શરૂ કરો, જેથી શરીર અને મન શાંત અને એક ચિત્ત થશે; પછી તુરત ઘડીભર દુન્યાના વિચારોને દાબી દઇ તમારાં અંતરનાં મન તરફ વીચાર ચલાવો; કરો પણ બહારનો, જાનનીનો, ગરીબાઇ કે દુઃખનો વિચાર કરશો નહીં, પણ શાંત અને મધુર માનસિક ઉંઘમાં પડજો; પછી વિચારો:—“કુદરતમાં ચાલી રહેલી મહાન સમાધાનીના રોહમાં હું એક થાવું છું.” તમેને માલમ પડશે કે આ શાંત, મધુર અને સ્થિર હાલતમાં અચિત તમે કુદરત સાથે એક થતા હોવ એવી ખુશાલી ઉપજશે; આ પછી તમેને ગોયા નવું જોર, નવી તાકાટ, નવી હિમ્મત આવતી હોય એમ માલમ પડશે; કે તુરતજ તમારી શી ‘નેમ’ છે તેના ખુશનુમા વિચારો તરફ તમે ઘસડાઇ જશો. આ ત્યારે પારિક વખત છે કે તુરત તમે જાગૃત થજો અને તમેને માલમ પડશે કે તમારાં કામ ઉપર તમારી મરજી ઉપરાંત તમે વળગી રહો છો. એકજ વાર? અજમાવો અને પછી તેનો અનુભવ તમેને થઇ રહેશે.

અલપતાં, જે તમે ચાહશો તો આ સધલું પ્રમાણિક પદસા સંબંધી ફતેહને પણ લગાડી શકશો. જે તમે આ બાબતને હસી કાઢશો અથવા સધળું જાણતા હોવ એવું ડાળ.

ધાળી એપરવાઇ બતાવશે તો હું કહું છું કે એ સધળાંની તમોને પોતાને વધુ ગરજ અને જરૂર છે. યાદ રાખજો કે ઉપલી બાબદ ‘સમાધી’ ચલકાવી બેઠેલા અને આકાશ-પાતાળ ફાટી શોધ કરનારા મેતાફિઝિક્સન (મનનો અભ્યાસ કરનાર) ને લગતી નથી, પણ એક ધંધાદારી આદમી કે જે પોતાની ઉદ્યોગી જીંદગી દરમ્યાન સાધારણ સંકટો, ફરજો અને જવાબદારી ધરાવે છે તેવો આદમી પોતાના જાતિ દાખલામાં આ સધળું લાગુ પાડી કહેવા ઉભો છે.

હવે હું તમોને એક બીજી બારિક બાબદ કહેવાની રજા લેઉં છું. તમો માત્ર થોડી પણ પજો તમારાં અંતરમન સાથે અને જગતની મહાન શક્તી (Great Universal Power) સાથે દિલ લગાડો કે જેથી તમારાંમાં પણ પેદા કરવાની (Creative) માનસિક શક્તિ, જેને ઇંગ્રેજીમાં Creative Mind (પેદા કરનારું મન) કહે છે, આવતી જશે. આ એક એવી શક્તિ છે કે જેથી હિંદુસ્થાનની ખાણોમાં યા જંગલોમાં લાકડાં કાપતા હજારો જંગલીઓ કે જેઓ પોતાની અને પોતાના આસપાસનાઓની બેહતરી માટે સહેજ પણ ખ્યાલ ધરાવતા નથી અને આપણાં મોટાં શેઠરોના ઉડલપાડલ કરનારા ઉદ્યોગી વેપારીઓ, ધંધાદારીઓ તેમજ વરાળ, વિજળી, મોતર જેવી શક્તિઓ પર કામુ ધરાવનારાઓ વચ્ચેનો ફરક દેખાડી આપે છે.

તમે જોયો મહાવરો પાડશો તેટલા પ્રમાણમાં તમારાં અંતરમન તરફથી નવા વીચારો, નવા ખ્યાલો, જેને ઇંગ્લેન્ડમાં Originality (અસહ્યાત) કહે છે, તે દેખાવ દેશે, અને ધીમે ધીમે તે ઉપર તમે જોયો કામુ ધરાવશો કે તમારી કોઈ પણ હાલત દરમ્યાંન—પછી તમે ત્રામમાં બેસા હશો યા ખડખડ-ખાંચમ તાંગામાં બેસી સ્વારી કરતા હશો; અથવા આરસી સામે ઉભા રહી બેચર હજમને નામની સરસ્વતી બાણતા દાઢી મુંડતા હશે—એ સઘળી હાલતોમાં પ્રમાણીક પદસા મેળવવાની નવી યુક્તિઓ તમારાં મનમાંથી પસાર થઈ તમોને ફતેહ અપાવશે!



પ્રકરણ ૧૧ મું.



મનની પેદા કરવાની શક્તિ.

આપણા “પદસા” બાબેના આ વીપય સાથ મનની પેદા કરવાની શક્તિની બાબદ કદાચ તમોને અજ્ઞાત જોવી લાગશે. ત્યારે હું અરજ કરું છું કે આ પ્રકરણ પુરું થાય તે અગાઉ ધીરજથી થોભો અને હું મારી બનતી કોશીશે પ્રમાણિક પદસા મેળવવા માટે “મનની પેદા કરવાની શક્તિ” શું મદદ કરી શકે તે બતાવી આપી ખાત્રી કરીશ.

મારા મિત્રો! તમોએ કદી ખ્યાલ કર્યો છે કે વસંધનો, અથવા ગંગા નદીપરનો, અથવા નરબદના ગંગાવર પુલનો એકે એક થામલો, ખીલા, રકું અથવા નાનામાં નાની ચીજ તેના બનાવનારનાં લેખમાં હસ્તી ધરાવતી હતી? શું તમોએ કદી ખ્યાલ નથી કર્યો કે મુંબાઈ, કતકતા, અમદાવાડ જેવાં નામાકીત શહેરોની મોટી મોટી હવેલીઓ, બિલડીઓ, મીલો અને આસમાનસે સર લગાડી રહેલા મિનારાઓના રૂપ અને આકાર તેના ધડનાર એનજીનચરના મનમાં તેઓના બંધાવાની પહેલ્લાં ઉમા ન થયા હશે? શું તમો ખ્યાલ નથી કરી શકતા કે

તમારા ખિસામાં ‘ટીકટીક’ કરતું નાણુક ઘડિયાળના એકે એક આરિક સાંચાકામ ફેક્ટરીમાં બન્યાં તે અગાઉ તેના શોધકના મનમાં ઘડાયાં ન હશે ? અરે, અગરજો તેની આરિકમાં આરિક ચીજ બી તેના શોધકના મનમાં ન આવી હતે તો તે કદી પણ બની યા શોધી શકતે નહીં, છતાં લોકોનો મોટો ભાગ એને ભૂલી જવાની ગંભીર ભૂલ કરે છે.

એક ચીજ બની તે અગાઉ તેનો માનસિક આકાર તેના ઘડનારના મનમાં ઉભો થાય છે, એમાં અપવાદ (Exception) જોવાં છેજ નહીં. ઘર, પુલ, હથિયાર, ઘડિયાળ, તોપી, છત્રી, અને હજારો આપણી નજરે પડતી ચીજો ખરેખર બન્યા અગાઉ તેના શોધકનાં મનમાં ઉભી થઈ હતી. દોસ્તો, તમો સનમુખ હું આ બાબતને રજુ કરવા ફતેહમંદ થયો છું તેનો પણ મુળ ભેદ, આ મારી બાબતને મનની આંખો સનમુખ એક ચિત્ર માફક લઈ આવી તે ઉપર વિચાર કરવામાં સમાઈ જાય છે. ના, ના, આ વેળા હું આ મારી ચોપડીનાં સફેદ પાણાં, પુઠાં અને હરેક હરફ વટીકનો ખ્યાલ મારાં મનમાં લાઉં છું. આ ઉપરથી મને એક નામાંકીત ઇંગ્રેજ લખનારના શબ્દો યાદ આવે છે. તે કહે છે:— “જેનું” ગોચર એક જાદુઈ પ્રયોગશાળા છે, કે જ્યાં આપણું તમામ અવિષ્ય રચાય છે. જો આપણે એ ખિસાલને બદલ્યે તો જેનું

એક પથ્થરની ખાંણ છે, જેમાંથી ફતેહનું મંદિર કોતરી શકાય છે. એજ ભેજાંમાં તમામ ઇશ્વરી શક્તિઓ પદાર્થનાં રૂપમાં રહેલી છે.”

ત્યારે મનમાં ચીજ બનાવવી અને હાથે બનાવવી એટલે શું ? એનો અર્થ એ કે જ્યારે આપણે એક ચીજ હાથે બનાવ્યો છિયે ત્યારે આપણે એટલુંજ ક્યેં છિયે કે મનમાં બનાવેલી ચીજ આસપાસ પદાર્થ (Matter) બાંધી લઈયે છિયે; અથવા તેને ભેજાંમાંથી સઘળાને દેખાય તેમ રૂપમાં ખેંચી લઈ આવ્યે છિયે, અને જેમ આ બિના બીજી બાબતો માટે સાચી છે, તેટલીજ પદ્ધતિ સંબંધી માટે પણ અચુક અને ઉસ્તવાર છે. કટલાકો કટકે કટકે કામ કર્યા જાય છે, કારણ તેઓનાં મનનું ચિત્ર પણ અધુરું અને કટકા-પુકડા હાલતમાં હોય છે. જ્યારે બીજાઓ મનમાં આખું ચિત્ર ઉભું કરે છે અને જરૂરી ખાંચાઓ પુરી નાખે છે; જોકે એ બેઢમાં ધોરણ તો એકજ છે.

તમોએ અમેરિકાના ઓસ્તન ખાતેના જાણીતા થોમસ લેનસન નામના વેપારી માટે સાંભળ્યું છે ? તે કહે છે કે હું જ્યારે એક છોકરો હતો કે મારા મનમાં એક ગંજવર એસતેટ, સુંદર ઘોડાઓ, જોડી ન મળે એવાં ગાયદોરો, એક સુંદર મકાન અને એક બનતી પ્રમાણિક અને સુખી જીંદગીનું એક સંપૂર્ણ ચિત્ર મારા મનમાં દોરતો. તે કહે છે કે જ્યારે તે માટે તેણે

કોશિશ કરવા માંડી કે તે ચિત્રમાં જીવ આવ્યો હોય તે મિસાલે તેને માટે સઘળું સહેલ બનતું ગયું.

આ, ત્યારે, પછસા માટેની ફતેહ સંબંધીનું તમારું એક સાંધણુ છે. તમે તે માટે મનમાં ચિત્ર દોરો અને તમારી જીંદગીને તેને મેલવવા કામે લગાડો. દરેક માણસે પોતાની જીંદગીની નેમ ધડી રાખવી જોઈએ. (પણ અફસોસ, હિન્દમાં કેળવણીનું ધોરણ એવું ખોટું છે કે એક જવાન્યો ૨૫ મે વરસે કૉલેજમાંથી બહાર પડી વીચાર કરશે કે હવે કંઈ લાઈન લેવી. જે વેપારી લાઈનમાં પડશે તો તેને તેની ‘શીલોસોશી’ અને ‘લોજક’ શા કામ આવવાના છે? આપણી નેમને ખરતી કેળવણી આપવાની કોટાઈ છે.) નેમ નક્કી કરીધા બાદ તેને લગતું ચિત્ર મનમાં દોરવું અને બાકીની જીંદગી તેજ કિસમે ગુજારવી જોઈએ છે. જે તમોને પછસા જોઈતા હશે તો તમારા મનમાં પછસાનું ચિત્ર ઉભું કરો. ગોયા તમે તેને મેલવો છો, વાપડો છો, ખરચો છો, ગુમાવો છો, ફરી મેલવો છો, એવું એક ગંજવર ચિત્ર ઉભું કરી તેમાં જીવ મુકવાની કોશીશ કરો !

તમે ખ્યાલ કરી શકો છો કે અગર એક મીનારો, પુલ, અથવા કિલ્લાનો બાંધનાર એનજીન્યર જે તે બાંધવા અગાઉ મનમાં તેનું ચિત્ર ન દોરે તો શું થાય? જે એ મુજબ કરવામાં આવે તો તેનું પરિણામ આવી શકે નહીં અને સઘળું (પારસી બાનુઓ કહે છે તેમ) “ઘેલી વિચાઈ હોય” એવું ધમસાંન થઈ જાય.

એવોજ હાલ લોકોના મોટા ભાગનો છે. તેઓ હાથપગ જોડી કહે છે કે “હમોને પધસા જોઈયે છે, પધસા જોઈયે છે, પધસા જોઈયે છે,” અને ત્યાંજ અટકી બેસે. તે વેળા તેઓ પોતાનાં મનમાં માનસિક ચિત્ર દોરતા નથી. એક સુથાર લાકડાંને લઈ એકદમ છોલવા કે કાપવા બેસતો નથી, પણ તે જે બનાવવા માંગે છે તેનું મનમાં ચિત્ર દોરે છે; અને તે મુજબ કામ કરવા શરૂ કરે છે જોથી તે ચીજ સુંદર અને સસ્તી બની શકે છે.

મિત્રો, પહેલાં તમારે જાણવું જોઈયે કે તમેને શું જોઈયે છે? જો તમે જાણો નહીં કે તમેને શું જોઈયે છે તો તમેને કંઈએ મલે નહીં. દુન્યાના મહાન માણસો પોતાના મનનાં ખ્યાલોને ધિક્કારવા બદલ કામમાં લાવ્યા છે. તેઓ એક ચીજ કરવા અગાઉ વીચાર કરે છે; તે ચિત્રમાં જ્યાં ખાંચા હોય ત્યાં પુરવણી કરે છે; તેને સમારે છે; સંપૂર્ણ બનાવે છે; પણ તે સધલા દરમ્યાં તેઓ ચાલુ મેહેનત કર્યાજ નય છે.

જો તમેને પધસા જોઈતા હોય તો તમારા મનમાં તે વિષેનું ચિત્ર દોરો અને ત્યાર પછી તેને માટે હાથ પગ કસવા તૈયાર થઈ જાવ. બાકી “ગાડી પાછળ ઘોડો જોતરશે નહીં,” બલકે તે બેઠે કામ સાથેજ થવાં જોઈએ.



પ્રકરણ ૧૨ મું.



એકાગ્રતા (Concentration.)

“The secret of power in any occupation, whether art or business, is Concentration”—R. Bridge.

અર્થ:—“હૃત્તર કે ઉદ્યોગમાં બળનો બેઠ એકાગ્રતામાં સમાયો છે”—આર. બ્રીજ.

‘એકાગ્રતા’ શબ્દને હરેક વાંચક જાણતો હશે અને તેને વાપર્યો પણ હશે. પણ અન્યથા એ છે કે ઘણાજ થોડાઓ તે બાબેની માહેતી ધરાવે છે, અથવા તે માટે સ્વચ્છ ખ્યાલ ધરાવે છે. માટે આપણને એ શબ્દ ઉપર વિચાર કરવા દો, કારણ જ્યાં સુધી તમે તેનું માનસિક ચિત્ર મનમાં ન દોરશો ત્યાં વેર તમે તેથી કાયદો ઉઠાવી શકશો નહીં.

એકાગ્રતા એટલે શું? શબ્દકોષ એનો અર્થ એ આપે છે કે એક મધ્યબિંદુ (common centre) તરફ કોઈ પણ ચીજને લઈ આવવાની રીધી, અને તેમ કરતાં તે ચીજની અસરને મજબુત બનાવવી. એ અર્થમાં ‘મધ્યબિંદુ’ શબ્દ ઘણો ઉપયોગી છે. એ માટે એક દાખલો લ્યો. તમે sun-glass

(અથવા તે કાચ જેને તડકામાં ધર્યાથી તેની હેઠળ મુકેલી વસ્તુ બળી જાય છે) લ્યો. એને તડકામાં ધર્યાથી એની એવી ખુબી છે કે સુર્યના કિરણોને એક મધ્યબિંદુ (focus) તરફ એકઠાં કરે છે (concentrates) જેથી તે કિરણો એટલાં મજબુત થાય છે કે ત્યાં મુકેલી કોઈપણ વસ્તુ બાળી નાખે છે.

આપણુ કદી પણ ક્ષતેહ હાંસેલ કરી શક્યે નહીં જ્યાં સુધી તે ચીજ ઉપર આપણુ એકાગ્ર મને મનન કરીશું નહીં. તે ચીજનું માનસિક ચિત્ર દોરવું જોઈએ અને તેને મેળવવા મજબુત ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરવાની અગત્ય છે. એમ થતાં મન એકાગ્ર થશે અને તે ઉપર વિચાર કર્યું જશે અને પરિણામ “ફલાનુ થયું” એમાં જરૂર આવશે. આપણી મુશ્કેલી ઉપર મનને એકાગ્ર કરવાનો મહાવેરો પાડવાની જરૂરયાત છે, જેમ ‘sun-glass’ સુર્યના કિરણોને એક મધ્યબિંદુમાં એકઠાં કરે છે. આ પાઠ શીખવાની અગત્ય છે કે મહેનત અને શક્તિને એક મધ્યબિંદુ તરફ એકઠાં કર્યે અને તે મધ્યબિંદુને રાતો દીન લક્ષમાં રાખી આય તરફ કે પેલી તરફ ગમ્મડ્યે નહી.

આપણામાંનો મોટો ભાગ એકાગ્રતા રાખી શકતો નથી. અને તેથી તેઓ puppy-dog (પપી-કુતરું) ને વધારે મલતા આવે છે. એ કુતરાંની ખાસ્યત એવી છે કે તુરત વેળાની કોઈ

પણ ચીજ તરફ ખેંચાઈ જઈ ભૂંડવા માંડે છે, તેમ તેઓ તુરત વેળાની કોઈ પણ ચીજ તરફ ખેંચાઈ જઈ કાંઈ પણ કારણ વગરની અકસ્માતકરી કરી પોતાની શક્તિનો એકાધ દાખરબાદ કરી “ભાઈ ક્યાં તો જ્યાંના ત્યાં” નો સમો લઈ આવે છે.

શરૂઆતમાં એની તાઅલીમ નાની નાની ચીજો ઉપર એકાગ્ર કરવાથી મલી શકે છે, અને પછી મોટી ચીજો ઉપર મન ઠેડવી શકાય છે. એ એક હુન્નર છે કે એક ચીજ કરતી વેળા બીજો ખ્યાલ મનમાં ન લાવવો. નામાંકિત હુન્નરમંદોની ફતેહનો ભેદ આજ છે કે તેઓ એક કામ કરતી વેળા લગભગ તેમાં ગરક જાય છે અને તે વેળા બીજો કોઈપણ વિચાર લાવતા નથી.

એકાગ્રતા શીખવાનું પહેલું પગલું ભમતા ચિત્તને તાબા-માં લઈ આવવાનું છે અને જો તે તાબામાં આવ્યું તો તમોએ **એકાગ્રતા** મેલવી છે એમ જાણવું. ચિત્તને એકજ ચીજ ઉપર લગાડતાં નવા વિચારો, નવી તરફીઓ, નવા ખ્યાલો જન્મ પામી એક મધ્ય બીંદુ તરફ એકકાં થશે અને તે ઉપરાંત “ખેંચાણના કાયદા” (the Law of Attraction) મુજબ તેનેજ લગતા બહારના વિચારોને પેલાં મધ્ય બીંદુ તરફ ખેંચી શકશો. એવાં એક ચિત્ત વગર આપણામાંનો મોટો ભાગ પોતાની માનસિક શક્તિને વિખેરી નાખી કોઈપણ માંગી મુરદ પુરી હાંસેલ કરી શકતો નથી.

જેઓ મારી આ “ પ્રમાણિક પઠ્ઠા ” મેળવવાની જુક્તિ સાથે હમશરીક છે તેઓને મારી મળ્યુત ભલામણ છે કે તેઓએ મનને એકાગ્ર રાખવાની તમેલ પાડવી જોઈએ. પહેલે કોઈ એક ચીજ ઉપર મનને એક કરો અને તે ઉપર પુરતો વિચાર કર્યા પછી બીજી ચીજ ઉપર વિચાર દોડાવો. એક કામ કરતાં કોઈ બીજી ચીજનો તમે વિચાર કરો છો એ નાશકારક ટેવને તમે છોડીજ દેજો. તમે જે કરતા હોય તે ઉપરજ તમારું ચિત્ત લગાડો અને તેને પુરું કર્યા અગાઉ બીજી ચીજનો વિચાર જરાએ કરશો નહીં. વિચાર (thinking) અને કામ બેઉ સાથે સાથે થવાં જોઈએ.

અમેરિકાના એક જાણીતા ગ્રંથ કહે છે, “ એ કાંઈ નાની સુતી બાબદ નથી કે એક વખતે એકજ ચીજ ઉપર આપણું મન લગાડયે યાને મનનં ભમતું અટકાવ્યે.” એક બીજા સત્તાધારી શખ્સ ઉમેરે છે, “ આપણી નિષ્ક્રિયતાનું મુળ કારણ એકજ વખતે એક કરતાં વધુ ચીજ ઉપર વિચાર દોડવવામાં સમાયું છે.” એક લેખક પોતાની ઝોરત-નાયક (heroine)નો ખ્યાલ આપતાં લખે છે, “ તેણી કોઈ પણ ચીજને સહેલાઈથી કરી શકતી હતી કારણ તે કરતી વેળા તેજ ચીજનો વિચાર કરતી. દાખલા તરીકે, જ્યારે તેણી રોટી પકાવતી કે રોટીનોજ

ખ્યાલ કરતી અને નહીં કે આજે સાંજે કયો પોષાક પેહડે અને ફલાનાના લગનમાં કેવી સાડી પેહડે.” (આ તકે બાનું વાંચકોને એક સદ્લાહ આપવાની જરૂર હમો જોઈએ છે કે તેઓ જે પણ ધરનું કામ કરતાં હોય તેનોજ વિચાર કર્યા જવું. રોટી પકાવતી વખતે આ રોટી સ્વાદિષ્ટ છે, તે હજમયત થાય એવી છે, તેનો ખાનાર આનંદથી જમી શકશે એવો સુખવાસી વિચાર કર્યાથી તેઓ પોતાનું ધણું ભણું કરી શકશે.) લોડ એસતરશીલડ પોતાના પુત્રને શીખામણ આપતાં લખે છે, “એક વેળા એક કામ કરવામાં આવે તો આખા દિવસમાં ઘણાં કામ થઈ શકે એમ છે; પરંતુ જો એક વખતે જો કામ કરવાની ફિકર હોય તો આખાં વરસમાં એક પણ કામ પુરું થાય નહીં.”

મનને એકાગ્ર કરવાની કોઈપણ તરકીબ હોય તો આ છે કે “જે ચીજ તમોને અતિથ્ય વાહાળી હોય તે ઉપર તમારું મન તમો લગાડી શકો,” અને આ ખરુંજ છે. જો તમો જવાન હોવ અને કોઈ ઝોરત ઉપર મન લગાડો, તો કોઈ પણ પળો એવી ન હશે કે જેમાં તમો તેણી માટે વિચાર ન કરતા હોવ, ગોયા તમારી તમામ જીંદગીનું કામજ તેણીની સાથ પરણવામાં સમાઈ ગયું છે અથવા તમારાં નવાં એક પુરા બેબી માટે તમો પળેપળ કેટલી કાળજી કરો છો ? એક માયાળુ

માતા બીજે ગામ કોલેજમાં શીખતા યા ધંધે લાગેલા બેટા માટે કેવા દ્રઢ મને વિચાર કરશે? મિત્રો, ત્યારે આ જાતિ દાખલાએ તમારી સનમુખ પડ્યા છે કે માણસ જાતનો હરેક જીવડો કાંઈ ને કાંઈ માટે જીવે છે, તેનો વિચાર કરે છે અને તેને મેળવવા જીવતોડ કોશેશ કરે છે.

આ બાબત સાથ આપણી ખાસ બાબતને જોડો તો તમારી સઘળી ઇચ્છા ઉમેદ પ્રમાણિક પધસા મેળવવાની છે, અને તે જો તમો મેળવી શક્યા તો તમારી ધારેલી બાનું સાથ ફતેહ-મંદીથી પરણવાનો કેટલો ચાન્સ છે? અથવા તમારાં નવાં બેબીની દરેક કાળજી અને કેળવણી માટે તમો શું નહીં કરી શકો? અથવા ધંધે લાગેલા તમારા દીકરાને દરેક મદદ આપી તેને તે ધંધામાં આગળ પાડવા તમો કેટલું કરી શકો? અથવા તે પધસાની મદદથી તમારી મનની દરેક મુશ્કેલી, જે અત્યાર તક મેળવવાને મુશ્કેલ લાગતી હતી, તે હવે કેટલી સહેલાઈથી મેળવી શકાશે?

જો આ પ્રમાણિક પધસાની હાજરી આટલું આટલું કામ બજાવે તો તે ઉપર ચિત્ત એક કરવાની તકલીફ જેવું છે? જાવો, દોસ્તો, તમારે કામે વળગો! પરંતુ જો આજે મલાઈનો નાસ્તો ન મળ્યાથી તમારી દાગ બળી ગઈ હોય (!) અથવા

ધરથી વીજેશં લઈ આવ્યા હોય (!) અને ઘડ ઠેકાણે ન હોય,
અને વિચારો આમથી તેમ કુદાકુદ કરતા હોય તો એક એકાંત
જગ્યામાં પ્રમાણિક પધસા ઉપર શાંત મને ચિત્ત લગાડો, ગોયા
તમો સખત મેહનત કરો છો; પધસા એક એક પછી મલ્યાજ જાય
છે; હવે તમો પધસાના ઢગળે ઢગળા જુઓ છો; તેને વાપરો છો;
ખરચો છો; એવું એક તમારે મનપસંદ ચિત્ર તમારી મનની આંખો
સનમુખ રજુ કરો. મિત્રો, આજ વખતે તેમ કરવા બેસી જવો,
કાલપર મુલતવી રાખશો તો અર્ધિ ફતેહ લાથથી ગુમાવશો !

કાલ કરે સો આજ કર, આજ કરે સો અગ
અવસર ખિતો જાત હૈ તો કામ કરોગે કમ ?

જાણિતાં માસિક ‘જ્ઞાન વર્ધક’ ઓગસ્ટ ૧૯૧૩ ના
અંકમાં આ અદના લખનારે ‘એકાગ્રતા’ ઉપર લખાણથી
લખ્યું છે તે જોવાની નામ ભલામણ છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.



દ્રઢતા.

ગયા પ્રકરણમાં આપણુ ‘એકાગ્રતા’ ઉપર બોલી ચુક્યા અને એ પણ કહ્યું કે આપણુ જો હરેક પળે આપણા વિચાર બદલી આય ચીજ પરથી બીજી ચીજ ઉપર લગાડયે તો આપણુ કદી ક્ષતેહ પામ્યે નહીં. ગરજ કહેવાની એજ છે કે આપણને આપણી મનપસંદ ચીજ ઉપર દ્રઢપણે, ખંતથી, ધીરજથી અને એકજ પણે વિચાર કરવો જોઈયે. આ રીતે જો આપણે આ ઉત્તમ બાબદ શીખ્યે કે એક ચીજ ઉપર મન કેમ લગાડવું તો આ પ્રકરણની બાબદ શીખતાં મુશ્કેલી વેઠવી ન પડશે.

એક ચીજ ઉપર મન અને અંતઃકરણથી વળગી રહેવા જોવી બીજી કોઈ ચીજ નથી. ઘણાક ચતુર, મહેનતુ અને હુશ્યાર માણસો પછાત પડી જાય છે અને તે એટલાજ માટે કે તેઓ એક ચીજને વળગી રહેવાની ટેવ ધરાવતા નથી. એ માટે તો એક ‘ખુલ—ડોગ’ ખાસત ગ્રહણ કરવાની જરૂર છે. તે કમ-બખત જોની ઉપર ભુંકવા માંડશે તો તેનો દુમબાલો પકડી તેને ચીરી-ફાડી નાખ્યા વગર પાછલ હકનાર નથી. શેકારી કુતરાઓ

માટે કહેવાય છે કે અગર તેઓ શિકાર પાછળ લાગ્યા હોય તો જ્યાં સુધી તેને ખારી નાખશે નહીં ત્યાં સુધી તેનો પીછો મુકતા નથી અને તેમ થતાં દહાડાઓ અને દહાડાઓ વિટી જાય છે.

કાંઈ વાર તમે રાક્ષસી દ્રઢતા ધરાવનાર શખ્સના સમાગમમાં આવો છો ત્યારેજ તમેને ખરી મજામુત દ્રઢતા શું છે તેનો ખ્યાલ આવે છે. તે ઘણી ગોચા એક ખડક મિસાલ ઉસ્તવાર ઉભો રહી પોતાનું કામ નિયમિત કર્યો જશે. તમે તેને વાળો, હરતરેહ ખસાડો, પણ તે તો મોટા પહાડ માફક ત્યાંથી એક ડગળું પણ ખસવા ના પાડે છે. આ ત્યારે ખરી દ્રઢતા છે; આ ત્યારે આપણી ઇચ્છા (will) ને એકજ વસ્તુ ઉપર લગાડી રાખવાની શક્તિ છે.

એક શખ્સ ગમે તેવી મજામુત ઇચ્છા ધરાવતો હોય પણ તે જો પોતાના વિચારોને વારંવાર ફેરવ્યા કરે તો કદીપણ ફતેહ પાંમે નહીં. આપણી ઉમેદ ઉપર દ્રઢપણે મજામુતાઈથી ચીત લગાડવાની જરૂર છે અને જ્યાં સુધી તે ઉમેદ હાંસેલ થઈ શકે નહીં ત્યાં તક તેનો દુમખાલો પકડી રાખવો એ ખરી દ્રઢતા છે; પછી તેમ થતાં દહાડાઓ, મહીનાઓ, કે વરસો કાં' નહીં વીટી જાય.

આ બાબદ ઉપર હું કાંઈ વધુ બોલું તે કરતાં નામાંકીત ધંધાદારીઓ, બાણેજાઓ અને વેપારીઓ શું શું કહી ગયા છે,

તે તેઓનેજ ઓલવા દધશ. બકસતન કહે છે:—“હું જીવીને જેમ જેમ અનુભવ મેળવું છું તેમ તેમ એક નબળા અને જોરાવર આદમી વચ્ચે શું ફરક છે તે મને મજામુતાઈથી માલમ પડતું જાય છે. તે દ્રવતા છે;—જે જીતો યા હારો, મરો યા નામના મેળવો ત્યાં તક સાથે રહેલી હોય છે. આ શક્તિથી આ દુન્યામાં નહીં બની શકે એવી ચીજો બનાવી શકાય છે અને એક મજામુત મનના માણસ બનવા માટે દૂઠતા સિવાય, કોઈ પણ વસ્તુ, કોઈ પણ જ્ઞાન, કેટલું પણ જોર ફેકટ છે.” હોનાલ્ડ મીચલ કહે છે “મજામુત મન, ઇચ્છા, અને ઉમેદ ધરાવતો આદમીજ પોતાની લાયકાત જાહેર કરે છે. જે મુજબ એક છોકરો માખીને જે સહેલાઈથી કચડી નાખે છે તેજ મુજબ મજામુત ઇચ્છા પણ ભારેમાં ભારે મુશકેલીને પાર ઉતારે છે. ઇચ્છા માણસને મજામુત બનાવે છે.”

ડીઝરાયલી કહે છે:—“લાંબા વખતના વિચાર પછી હું આ છેવટ ઉપર આગ્યો છું કે મજામુત ઇચ્છાથીજ હરેક ચીજ મેળવી શકાય છે.”

સર જોન સીમ્પસન કહે છે:—“જે ચીજ નબળાઓને નહીં બની શકે એવી લાગે છે તે ચીજ એક જોરાવર ઇચ્છાવાળો શખ્સ સહેલાઈથી કરી શકે છે.”

જેન ફાસતર છટાથી લખે છે:—“એ કેટલું અચંખા-
ભર્યું છે કે એકજ શક્તિની સામે હાંધીની કેટલી
કેટલી ચીજો નમન કરે છે. જ્યારે તે જોરાવર શક્તિ પોતાના
પુર બહારમાં ખાલી નીકળે છે કે તે ધણીની આસપાસ જણાતી
મુશકેલી દૂર થઈ મુશકેલ આસાન થઈ જાય છે.”

નામાંકીત જોનરલ ઑન્ટ માટે એબ્રાહામ લીકન લખે છે:
“સૌ કરતાં નફલ કરવાજોગ ચીજ એ છે કે જનરલ દ્રઢ ઇચ્છા
ધરાવે છે. તે સહેજમાં ઉશકેરાઈ જાય એવો પણ નથી, પણ
જ્યાં કોઈનો દુમખાલો પકડે છે કે જાણે મુલરોગ ! એક વાર
તેને કોઈને દાંતમાં પકડ્યું તો છુટવું મુશકેલ !”

કદાચ તમો વાંધો ઉઠાવશો કે ઉપર ટાંકેલાં મતો દ્રઢતા
કરતાં ઇચ્છા (will) ઉપર વધુ બોલાયલા છે, પણ જો એ ઘડી
તમો વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે તે ફકરાઓ દ્રઢ
ઇચ્છા માટે બોલે છે, અને દ્રઢતા વગરની ઇચ્છા કદી પણ ફતેહ
મેળવી શકે નહીં. સુથારો જે હથિયારથી લાકડાં સાફ કરે છે
તેને ઝાળખો છો ? જે લોખંડનો કટકો સાફ કરવાનું કામ કરે
છે તેને લાકડાંના ગાળામાં બેસાડવામાં આવે છે. નહીં તો તે
સરી પડે. ત્યારે તમો ઇચ્છાને લોખંડનો કટકો ગણો જે તમારા
ફતેહના માર્ગમાંથી બીક, કંટાળો, નિષ્ફળતા, નિરાશા વિગેરેના

કાંટાઓ સાફ કરે છે. હવે જો દ્રઢતાના લાકડાંના ગાળામાં લોખંડના કટકા મિસાલ ઇચ્છાને બેસાડવામાં ન આવે તો ઇચ્છા સરી પડે અને સાફ કરવાનું કામ અધુરું રહી જાય. હું માનું છું કે જ્યારે તમે આ વાંચશો કે તમારા દાંત કચકચાવશો. એ શું છે ? એ તમારી ખાતેનની દ્રઢતાની જાહેર નેશાંની છે.

જો તમે દ્રઢતા રાખી શકતા ન હોવ તો એક ચીજને મજબુતાઈથી પકડી રાખવાની ટેવ પાડજો. એથી તમારાં મનને એક જાતની આદત પડશે અને તમારા ભેજાંના ખારિક આણુંઓ ખીલશે અને પછી દ્રઢતા એક તમારી ખાસત થઈ પડશે.

તમારી હરરોજની ફરજ, કામકાજ, શીખવા ભણવા પર મન લગાડો અને એકાગ્રતાથી તેની ઉપર દ્રઢ વિચાર કરો. આ ઉપરથી નાના નાના હરકત કર્તા વિચારો દુર કરવાની તમારામાં તાકાટ આવશે. આ સમગ્રું મહાવરા અને ટેવનું કામ છે. આ પ્રકરણમાં આપેલા વિચારોને વાંચતા રહેજો અને તેને પચાવવાની કોશિશ કરજો, જેથી તમારા ભેંજામાં દ્રઢતાનો વિચાર દાખળ થશે અને પછી સ્વાભાવિક રીતે ફતેહ તેની પાછળ ચાલતી આવશે, જેમ કુલ પછી ફળ પેદા થાય છે.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

દેવ.

“દેવથી દરેક કામ સહેલું થાય છે”

—અલી ઇબ્ન અબુ-તાલેખ.

દેવ એક જ્ઞેશ, શક્તિ, કે ‘ફોર્સ’ છે એમ લોકોનો મોટો ભાગ જાણે છે. પણ હું લખવાને દલગીર છું કે તેની એકજ બાજુ જોવાની તકલીફ લોકો ઉઠાવે છે. ખરંજ કહેવામાં આવ્યું છે કે, “માણસ તેની દેવનો ગુલામ છે.” આ કેલવતમાં માણસને દેવના ગુલામ તરીકે રજુ કરે છે કે જ્યાં દેવની ભલી યા ભૂંડી અસરો હેઠળ માણસ સુખ યા દુઃખ જુએ છે. પણ તે બાબદની એક બીજી બાજુ છે જે આ પ્રકરણમાં હું ખુલ્લું કરવાની રજા લઉં છું.

જો એ ખરં હોય અને અફસોસ કે, તે ઘણા દાખલાઓમાં ખરંજ છે, કે દેવ એક ધાતકી, જુલમગાર અને સર્વોપરિ શક્તિ છે અને તે માણસની ઉમેદ, વિચાર અને ઇચ્છાની વિરૂધમાં તે માણસને ચોક્કસ કાંમ કરવાની ફરજ પાડે છે; તો એક સ્વાભાવિક સવાલ દરેક વિચારવંતના મનમાં ઉભો

થાય છે કે શું એ બળવંત શક્તિ માણસના તાબામાં આવી તેની સેવા ન કરી શકે કે જેમ બીજી કુદરતી શક્તિઓ માણસની તાબેદારી કરે છે? જો એવું પરિણામ લઈ આવવામાં આવે તો માણસ ટેવનો ગુલામ બની રાત-દીન તેની ચાકરી કરવા કરતાં તેનો 'માસ્તર' બની તેને પોતાની સેવામાં રોકે! અને હાલના 'સાધકોલોચસ્તો' (આત્મતત્વ વિદ્યાના અભ્યાસીઓ) ખાત્રી સાથે કહે છે કે માણસ ટેવને પોતાનો ગુલામ બનાવી તેની પાસ ચાકરી કરાવી શકે છે. અને સુધરેલા મુલકોમાં હજારો આદમીઓ આ નવાં જ્ઞાનની રોશનીમાં ટેવની શક્તિને નવી દિશા તરફ ફેરવી પોતાનાં કામના સાંચાને તેની મારફતે ચલાવવા શક્તિવાન થયા છે. અને હવે વધુ વાર તેઓ માટે તેઓએ સખત મહેનતથી ઉભી કીધેલી માનસિક હવેલીઓ તોડી પાડવા જેવી ટેવની શક્તિ જોરાવર રહી નથી. ત્યારે ટેવ એટલે શું? તે એક માનસિક રસ્તો (mental path) છે કે જે ઉપરથી આપણાં કામો પસાર થાય છે અને હરેક વેળાએ તે માર્ગને પોહોળો અને ઉંડો બનાવે છે. જો તમોને એકાદ ખેતર યા જંગલમાંથી પસાર થવાની ગરંજ પડે તો તમો સહેલો રસ્તો ધારણ કરશો. એજ મુજબ તમારાં મનનું કામ ચાલ્યું જાય છે તે એ કે જ્યાં ઓછો અટકાવ અને હરકત ત્યાંથી પસાર થવું (એને સાયન્સમાં the line of least resistance કહે છે).

તમે જાણો છો કે એક કામ ઘડી ઘડી કરવાથી, કુદરતી કાયદા મુજબ, ટેવ બંધાય છે. જો તમે એક કાગળની બીંદરી વાળો તો ગમે તે કરતાં પણ સેહજ વળ રહી જશે. એવોજ કાયદો બારિક સાંચા કામ અને વાજત્રામાં કામ કર્યો જાય છે. આપણા હાથના અને પગના મોજાઓ જે મુજબ પહેલીવાર પહેરાયાં હોય તેવો ઘાટઘટમ ધારણ કરે છે અને નદી અને નાળાંઓ પણ પોતાને એકજ માર્ગે વેહ્યાં જાય છે. આ ઉપરથી જોવામાં આવશે કે સઘળે ટેકાણે એ કાયદો કામ કર્યો જાય છે.

ઉપલા દાખલાઓ ઉપરથી **ટેવનો** સ્વભાવ જાણવાને તમેને સહેલ થઈ પડશે અને તમેને તમારો નવો માનસિક માર્ગ કોતરી કાઢવાને મદદ કરશે. અને એ જરૂર યાદ રાખજો કે જુની ટેવોને દુર કરવા નવી ટેવો બાંધવી, જેથી નવો માનસિક રસ્તો બનાવાથી જુનો ધીમે ધીમે પુરાઈ જઈ નાશ પામશે, અને, જેમ ઉપર કહ્યું છે તેમ, તે નવા રસ્તા ઉપર જેટલી આવજા થશે તેટલો તે રસ્તો પોહજો અને સખખત બનશે. આ માનસિક માર્ગ બનાવાનું કામ એટલું અગત્યનું છે કે આ મારી બાબદ ઉપર અમલ કરતા અહસ્યોને તે તુરત સમજી લેવાની મારી વિનંતી છે. એ રસ્તો બનાવા માટે કાંકરા, પાણી કે પથ્થરની અગત્ય નથી; પણ મહાવરો, મહાવરો! અને

તમે એક અચ્છા માનસિક રસ્તો બનાવનાર થશો. તે માટે આ નીચલા કાયદાઓ આપ્યા છે :

(૧) તમે જે નવી ટેવ બાંધવા ચાહતા હોવ તેના વિચાર, ખાસત, અને કામમાં મજબુતાઈથી કામ લેજો. ધ્યાન આપજો કે આ નવો માનસિક રસ્તો બનાવાનું કામ શરૂઆતમાં ઘણું મુશ્કેલ છે, પણ શરૂઆતમાં જેટલી તમે મજબુતાઈ વાપડશો તેટલો તે રસ્તો પોહોળો અને દેખાઈ આવે એવો બનશે.

(૨) આ નવા માનસિક રસ્તાની બાંધણી ઉપર તમારું મન અને ચિત્ત ચોંટાડી રાખશો નહીં તો જીના રસ્તા ઉપર તમે વળી જશો. એ માટે હું તમોને એક વહેવાર દાખલો આપું. તમે ‘બાઈસીકલ’ પર બેસી જાણો છો ? જો નહીં જાણતા હોય તો આ નુસખો અતી કાયદાકારક માલમ પડશે. નવા શીખનારને જે મુશ્કેલ લાગે છે તે ‘બેલન્સ’ રાખવાનું છે, પણ તે મુશ્કેલીનો સખબ એ છે કે તે નવો શીખાઉ પોતે જે રસ્તા ઉપર જવાનો હોય તે પર નહીં જોતાં પોતાના ‘ગવરનર’ ઉપર જોય છે. તે જે રસ્તા ઉપરથી જવાનો હોય તેની થોડી દુર જોયા કરે તો કુદરતી તેનો હાથ સીધો રહી તેજ રસ્તા ઉપરથી જશે. જો કોઈ ‘સાઈકલીસ્ટ’ એકાદ પથ્થર ઉપરથી ચાલી જાય છે તો આપણે કહ્યે છીયે, “આંધળો છે એને આ

પથ્થર દેખાયો નહીં?” જેઓ આ મુજબ કહે છે તેઓ એક માનસિક કાયદાથી અજ્ઞાન છે. જે એક સામે પથ્થર પડ્યો હોય અને તમો ઇચ્છો કે તેની બાજુ પરથી જવું, પણ જે તે પથ્થર ઉપર તમારી નજર ઠેડવેળા રાખશો તો તમારી ઇચ્છા ઉપરાંત તમો તે પથ્થર ઉપરથી ચાલી જશો. તેથીજ હું કહું છું કે તમારી નજર જુના માર્ગ ઉપર પડ્યા દેતા ના અને તે વિસરી જાણે.

(૩) તમારા નવા બનાવેલા રસ્તા ઉપરથી જેટલી વખત બને તેટલી વખત પસાર થાને અને તે માટે તક બેવા કરતાં તમો પોતેજ નવી તકા ઉભી કરાજો. જેટલો તમો તેને વાપડશો તેટલો તે વધુ સેહલ અને સખખત બનશે, તેથી શરઆતથીજ તે ઉપરથી ઘડી ઘડી જવા માટેનો વિચાર કરી રાખી તકા શોધતા રહેજો.

(૪) તમારા જુના રસ્તા ઉપરથી આવવા-જવાની લાલચની સામે થાજો, અને જેટલી વખત તમો સાંમે થશો તેટલા તમો મજબુત થશો અને તમોને ઓછી મુશકેલી લાગશે. જે તમો લાલચને વશ થશો તો તેને વશ થવાની તમારી કમતાકાતી વધતી જશે. યાદ રાખજો કે શરઆતમાંજ તમોને કુસતી ખેલવી પડશે, પરંતુ તમારી ઇચ્છા, ઉમેદ, અને મુરાદને મજબુત રાખજો.

(૫) એટલી ચોક્કસ ખાત્રી રાખજો કે તમારો દોરેભો 'પ્લાન' બરાબર છે અને તેનો નતીજો પણ સારો છે. એ પછી તમે ફિકર વગર આગળ ધસજો અને શક લઈ આવવાની જગ્યાના ના રાખતા.

તમારો મુકામ પ્રમાણિક પદ્ધતિની ફતેહ છે તો તે તરફ જવાનો એક પોહોળો, ઉડો અને સખખત રસ્તો તમારી ટેવ મારફતે બાંધી નાખો !



પ્રકરણ ૧૫ મું.



ભલી ચીજ ઉપર હુક ધરાવો.

આ જમાનામાં આપણી ઘણી લાંબી ટુંકી વાતો દરમ્યાન આપણે પોતાને માટે કશું ચાહતાજ નથી એવો દાવો કર્યો છે અને “મનમાં ભાવે ને મુંડી હલાવે” એવા બેહલી ભગત (!) બન્યો છે. તેઓ જોડે જે ચીજને નહીં પસંદ કરવાનો દાવો કરે છે તેનેજ તેઓ ગુપ્ત રીતે વધુ જોરથી વળગી રહી છાતું માનું કામ કાઢી લે છે, છતાં ઉપરથી જુઓ તો ધીક્કાર ને ફિટકાર ! હું ત્યારે તેથી ઉલટોજ વિચાર રાખું છું જે આ પ્રકરણમાં તમો સનમુખ રજુ કરવાની રજા લઉં છું.

હું માનું છું કે આ જગતમાં કોઈ પણ એવો આદમી નહીં હશે જેને માટે કોઈ પણ સારી ચીજ નહીં પસંદ કરવા જોગ હોય, પછી તે સારી ચીજ પધસા હોય, નામના હોય યા નેકી હોય ! આ બાબદ લખતાં મને ક્રેંચ તવારિખમાં નોંધાયલો દાખલો યાદ આવે છે જે આપણી બાબદને ઘણી ખુલ્લી રીતે સમજ પાડે છે.

કહેવાય છે કે ક્રાન્સના નામાંકિત બાદશાહ અને બહાદુર
 જોદ્દા **નેપોલ્યન** માટે એક સિપાહી મારતે ઘોડે રક્ષા લઈ
 જતો હતો. લાંબે છેટેથી પુર ઝડપે આવતાં તે ઘોડો આજેજ
 થઈ ગયો અને જેવો તે સિપાહી **નેપોલ્યનની** હજીર પાંઉ-
 ખાદો થયો કે ઘોડો ત્યાંજ પડી મરણ પામ્યો. **નેપોલ્યન**
 પેલા રક્ષાનો જવાબ લખ્યો અને પેલા સિપાહીને આપતાં ખાસ
 પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થવાનો હુકમ આપ્યો. આપડો તે
 સિપાહી ગભરાઈ ગયો, અને જવાબ આપ્યો, “નામવર, મારા
 જેવા કમીના સિપાહી માટે તે ઘોડો ઘણો કિમતિ છે.” **નેપોલ્યન**
 તેના જવાબમાં આ બાદશાહી શબ્દો કહ્યા “**ક્રાન્સના ગમે એવા**
સાધારણ સિપાહી માટે નહીં ધરાવા જેવી કિમતિ
ચીજ કોઈ નથી.” જેવા આ હિમ્મતવાંન શબ્દો ત્યાં ઉમેલાં
નેપોલ્યનના સીકસ્ત ખાધેલાં લશકરે સમજ્યા કે ઉલટથી
 તે લશકરે તે શબ્દોને ઉંચકી લીધા અને તેઓમાં એક નવું
 જોશ અને જોમ ઉમેરાયું. લશકરે ફરી તે હિમ્મતવાંન શબ્દો
 “**ક્રાન્સના ગમે એવા સાધારણ સિપાહી માટે નહીં**
ધરાવા જેવી કિમતિ ચીજ કોઈ નથી” ના પડઘા
 કર્યા. પોતાના મહાન ભૂપતીના મત મુજબ, હરએક રીતે તેઓ
 લાયક માણસો હતા તેજ વિચારે તેઓએ, આખી દુન્યાની
 તવારિખ સાથે સરખાવતાં, બેશક અસાધારણ ફરી બતાવ્યું છે.

આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે **નેપોલ્યન** માણસાધ ખાસ્યત અને ‘સાધકલોહ’ (આત્મતત્વ વિદ્યા)ના કાયદથી માહીતગાર હતો. જે તમો એક માણસને એમ કહો કે તે એક માખ કરતાં પણ બદતર છે અને તે હરકુત થવાજ સરળયો છે, અને જે તે તમારા શબ્દો માનશે તો ખાત્રી રાખજો કે તેની જીંદગી એક માખ કરતાં પણ વધુ બદતર થઇ પડશે. તેજ વેળા તેને જણાવો કે તે એક **મહાંન શક્તિ** (Divine Spark) ધરાવે છે અને દુન્યામાં એવી કોઇ પણ મોટામાં મોટી ચીજ નહીં હશે જેને તે લાયક ન હોય, એવો કોઇ પણ મરતખો નથી જેને તે પુગી ન શકે, અથવા એવું કશું પણ નથી કે તે મેળવી ન શકે—તો એમ કેહતાંજ તે શખ્સ બદલાઇ જશે અને કોઇપણ કામ કરવાને વિલંબ લગાડશે નહીં. “જે પ્રમાણે માણસ વિચારે છે, તેવો તે થાય છે” એ ઈશ્વરી શિક્ષણ આપણી વ્યવહારિક જીંદગીમાં કેટલું ઉપયોગી છે?

તેથીજ હું તમોને કહું છું કે આ દુન્યામાં એવી કોઇપણ **સારી ચીજ** નથી કે જે તમોને લાયક ન હોય;—જાણજો કે તમો એક હોશદાર માણસાધ શક્તિ છો અને નહીં કે ગરમીના દિવસોના મચ્છર! તેથીજ હું તમોને કહું છું કે તમે

તમારું સર ઉચકીને બાપોકાર જણાવો કે એક **મહાન શક્તિ જેને** મને પેદા કર્યો છે, **તેની** સાથે હું સંબંધ ધરાઉં છું અને તેથી **તેને** પેદા કીધેલી દરેક બલી ચીજનો હું હકદાર વાપડનાર છું!

મિત્રો, શું તમોને ખબર નથી કે જેઓ સારી ચીજ મેળવવા કોશિશ કરે છે તેઓને કુદરત મદદ અને પનાહ આપે છે. શું કુદરત દરેક રીતે મન્યુત, વિશ્વાસુ, અને સ્વાભિમાની માણસો પેદા કરવા ઇચ્છતી નથી? જીઓ, કે કુદરત પોતાની કિમતી મત્તાને, જેઓ તે તરફ હાથ લંબાવી લેવા તલપે છે, તેઓને આપે છે; જ્યારે બીહતા ધ્રુજતા, ધપકતાં માણસો તે લેવા હરદમ નિષ્ફળ જાય છે. હું માનું છું કે કુદરત “મનમાં બાવે ને મુંડી હલાવે” એવા શખ્સોને કદી ઉત્તેજન આપતી નથી. મારો કડવો અનુભવ એ છે કે જેઓ ધરનાં છાપડાં ઉપરથી એમ કહે છે કે હમોને ફલાની ચીજની દરકાર નથી—પ્રસંદ નથી તેઓ તેવું નાશકારક શિક્ષણ લોકોમાં ફેલાવવા ઉપરાંત, જે તમો તે શખ્સોને બારિકીથી તપાસો, તો નમાનાને બદલે મગરર અને બેદરકાર હોવાને બદલે “પાઘડી લે તો ગાભોખી પાછો ન આપે” એવા દુકડાચાટુ હોય છે. જે તેઓ પાસ છે તે માત્ર શખ્દો—શખ્દો—શખ્દોજ છે; બાકી

તેઓનું કામ તેથી તદ્દન ઉલટુંજ છે, માટે તેવાં શિક્ષણથી દુર રહેજો અને દુન્યાની દરેક ભલી ચીજ મેળવવાનું બધું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરજો. અને તેજ વેળા ખાત્રીથી માનજો કે દુન્યાની હરેક ભલી મોટી યા નાની ચીજ દરેક મરદ અને ઓરતને લાયક છે અને તેઓ તેના પેદા કરનારના હુકદાર વાપડનારાં છે.

શું કુદરત મજબુત વનસ્પતિ, મજબુત જનાવર અને અને મજબુત મનુષ્યો પેદા કરવા મથન કરતી નથી? અહા! કુદરત માણસોને કેવી જીંદગીથી ભરપુર પેદા કરે છે જેથી તેઓ પોતાની શક્તિ અને ધન્યતા વડે તે મહાંન જીંદગીને પુરેપુરી પ્રગટ કરવા મથન કરે;—કે જે કરવાથી એકજ દયાળુ પિતાના હુકમથી દોડતી “જીંદગીની નદી” માં તેઓ ઉલટ અને ઉમંગથી ભાગ લે!!! શું જીંદગી નખળાં, દુખળાં, કંગાલ, અને અસુખી જીવડાઓ પેદા કરવા સરળઈ હશે? અરે, તે તો મજબુત, ઉમરાવી અને સુખી જીવડાઓ પેદા કરવા મથન કરી રહી છે. જે એક છોડવાની તબ્બેથી તેનો ખોરાક છિનવી લેવામાં આવે તો તેની દશા શી થાય? તેમજ જે કુદરત પોતાની ઉચી શક્તિથી મનુષ્યને બાકાટ રાખતી હોય તો એકજ પળમાં તેની જીંદગી ધુળમાં મળી જાય!

કુદરતની આ સધળી સચ્ચાઇઓ છતાં આ દુન્યામાં કેટલા બધા જીવડાઓ છે જેઓ આપણને કુદરતની આ મહાન બક્ષેસનો લાભ લેતાં અટકાવે છે. અરે, અરે, મિત્રો, હું કહું છું કે જે **મહાન શક્તિ**એ આપણને પેદા કર્યાં છે, તેને આપણી મિનોઇ, માનસિક અથવા શારીરિક જીંદગીને ઉંચામાં ઉંચી કરવા માટે દરેક જોઇતી સામગ્રીઓ બનાવી રાખી છે;— દર માત્ર આપણાં વાપડવાનીજ છે. આપણી મિનોઇ જીંદગી કહો, માનસિક કહો, યા શારીરિક કહો, તેને મહાન અને મોતેજર બનાવવાની ખાહેશજ પુરવાર કરે છે કે તેમ બનાવાને કેંઈ પણ જોગવાઇઓ પડેલી છે; અને તેથી તે ખાહેશને કચડી નાંખવી યા જોગવાઇને હાથથી જવા દેવી એ એક નહીં માફ થઇ શકે એવી ભૂલ છે. તમોને જેની ગરજ છે અને જે માટે તમો ભૂખ્યા છો તે તમારે માટે હસ્તી ધરાવે છે; અને તે લેતાં તમો ચોરી કરો છો અથવા કોઇનો હક લુટો છો એવું ઝીનહાર માનતા ના; કારણ દરેક જીવડા માટે તે હસ્તી ધરાવે છે.

દોસ્તો, હરેક બલી ચીજ ઉપર તમારો દાવો રજુ કરો ! તેને હાથથી જવા દ્યો ના—ધિકારો ના—પણ આપોકાર જણાવો કે તે મારજ છે—હું તે માંગું છું—તેને હું મારા તરફ ખેંચું છું. દરેક બલી ચીજ ઉપર તમારો દાવો રજુ કરો !!!



પ્રકરણ ૧૬ મું અને છેલ્લું.

“પધસા ધરાવવા એ વિશ્વાસ ધરાવવા બરાબર છે;
પધસા વગરનો આઢમી કંગાલ છે.”

આપણે ગયાં ૧૫ પ્રકરણો દરમ્યાંન પ્રમાણિક પધસા મેળવવાને લગતા કાયદા ઉપર બોલી ચુક્યા અને તે કાયદા સાથે સમાધાણીથી ચાલવાને છેલ્લીક તરફીબો રજુ કરી.

આપણે અત્યાર અગાઉ જે બોલી ચુક્યા તે ઘણું વ્યવહારિક, અને જરૂરનું હતું કારણ ‘કર્યે’ તે અગાઉ ‘જાણુવું’ જોઈએ અને ‘વાપડયે’ તે અગાઉ ‘ધરાવવું’ જોઈએ. પણ આપણે પધસા ધરાવવા ઉપર કાંઈ બોલ્યા નથી. જો તમે ગયા પ્રકરણોને ધ્યાનથી વાંચ્યાં હશે અને તેને તમારી જીંદગીમાં અમલમાં મુકવા તૈયાર હશો તો આ છેલ્લું પ્રકરણ સમજવાને તમે તૈયાર છો એમ હું માનું છું.

એક શખ્સ જો આપણે કહી ગયલા સઘળા ગુણો અને શક્તિઓ ધરાવે પરંતુ તે જો જંગલમાં અથવા અરબ્ધસ્તાનના જંગલમાં વસ્તો હોય તો તેને તેની જગ્યામાં પધસા કેમ મેળવવા એ વાજબી સવાલ છે. તેજ મુજબ જો એક ઘણી પાસ

પધસાના હુંગર (?) હોય પણ તેને જે વધારવાની તેનામાં આવડ ન હોય તો થોડાંક વરસમાં મુમકીન છે કે તે સધળું ગુમાવી નાદારી કોર્ટનો આસરો લે !

હું એક એવા ધણીને ઝાળખું છું જે આજે અદેખાઈ ડરવા જેવી આખા દાલતમાં દિપી નિકળ્યો છે. તે ધણી પેલી કેહવત મુજબ “ મોહડાંમાં સુનાનો ચમચો લઈ ” જનમ્યો હતો અને એક મોટા વારસાના ધણી થવાની તેની સરજત થઈ પડી. જવાનીનો બહાર, અનુભવની કોટાઈ એટલે તુરત વાડી-ગાડી, મોજ મજાહ કરી તિજોરીનું તળિયું લાવી નાખ્યું અને છેવટે તે એક પધસા પધસાને માટે પણ ઓશિયાળો રહેવા લાગ્યો. થોડાંક વરસ તેને સખત મહેનત કરી દુર પરદેશ જઈ ફરી ખેડી ખાવા માંડ્યું, પણ “ ભાઈ ક્યાં તો જ્યાંના ત્યાં ” તેમ સખત મહેનત કરતાં પણ પધસા સંબંધી તેની દાલત સાંકડી રહી અને તેની તંદોરસ્તી પણ લઈડી ગઈ. એક દિવસે તે પોતાનાં ઓશીસ-શમમાં અદેખામાં બેઠો હતો અને પોતાની સરજત કૈવી રીઠી છે તે માટે તે અફસોસ કરતો હતો, કે એક ઝડપી વિચાર તેના મગજમાંથી પસાર થઈ ગયો અને તે ખડો થઈ તેખલ ઉપર જોશમાં મુક્કી મારી બોલી ઉઠ્યો “ હું કરીશ અને ફર કરીશ.” તે વીચાર આ હતો, “ માત્ર આ હાથની

મેહનતથી હું કઢીબી તવંગર અને મારા પિતા જેવો તાલેવંત થઈ શકું નહીં. અને તાલેવંત થવા માટે મારે પધસાને ઉપયોગમાં લેવાના છે.”

તે દિવસથી તેને ઓશીસની નોકરી છોડી દીધી અને રેલ-વેની બંધાતી સડક ઉપર થોડા હાંકનાર તરિકે રહ્યો. કરકસરના ઉમદા કાનૂનથી ૬ મહિનામાં એક થોડાની જોડી ખરિદવા જેટલા પધસા તે જમા કરી શક્યો અને એક જોડી ખરીદી અને પોતેજ તેને હાંકતો. આ રીતે તે પહેલ્લાં સ્વતંત્રતા મેળવી શક્યો. થોડા વખત પછી તે પોતાની જોડીને મારગેજ મુકી એક બીજી જોડી ખરીદી અને એક હાંકનારને રાખ્યો. તે જોડીની કિંમત ન્યારે તે ભરપાઈ કરી શક્યો કે એ વધુ જોડી આગલી જોડીઓને મારગેજ મુકી વેચાતી લીધી. ન્યારે તેનું પણ મુળ આપી શક્યો કે ચાર વધુ જોડી ખરીદ કરી હવે વધુવાર હાંકનાર નહીં પણ નાના કનત્રાકતર તરિકે કામ કરવા લાગ્યો. અને થોડાજ વરસની મુદતમાં તે તાલેવંત થઈ શક્યો.

જેમ બીજા પુરોમાં છે તેમ આ ધણીમાં પણ ઉપલી શક્તિઓનું બીજ રહ્યું હતું અને તેને જે ક્યું તે તેને ખિલવવાનું કામ હતું. તે મહાન સચ્ચાઈ જે ધણીના મગજમાં આટલા

વરસોની મુદત પછી દાખલ થઈ, તે ફરી સેહજ ફેરફાર કરી મને તમારી સામે રજુ કરવા દો :- “ પોતાની માત્ર હાથની મેહનતથી કદી કોઈ તવંગર થઈ શક્યું નથી; અને પછીસા મેળવવાનો એકજ રસ્તો છે તે એ કે ખુદ પછીસાને કામમાં લો ! ”

અમેરિકાનો જાણીતો તવંગર જે. ગોલ્ડ (Jay Gould) કહે છે, “એક સો રૂપિયા એક ધરખમ કુંપનીમાં રોકવા એ સો વરસની સામટી કમાઈ બરાબર છે.” આ એક અગત્યની સચ્ચાઈ છે જેને ઓળખવા શીખવાની આપણને ગરજ છે અને જે ઉપર આ બાકીના શબ્દો લખી મારી દાકેલી કલમ બાજુ મેળવવાની રજા લઈશ. પણ ત્યારે કેટલાક મિત્રો સવાલ કરશે કે, “એક સો રૂપિયાજ હમોએ ક્યાંથી મેળવવા ?” જવાબ એજ કે “બચાવો.” હું કહું છું કે કોઈ એવો પણ નાહનામાં નાહનો પગાર પાડતો કામદાર કે ધંધાદારી હશે નહીં જે પોતાની થોડી સગવડ અને ઘણી કરકસરે એકસો રૂ. પણ બેંકમાં જમા કરી શકે નહીં. મહિનાના ત્રણ રૂ. પણ ખત અને નિયમથી મુકવા. વળી આ બીજો ઉપાય અજમાવો. એક બંધ દાખડો બનાવો અને તમારી કમાટમાં સામેજ રાખો અને દોડિયું ઢખ્યુ તેમાં નાખ્યા જાય, અને એવો નિયમ રાખો કે બીજાનો

૧૬) આનાનો ૩. તે તમારો ૧૪ યા ૧૫ આનાનો છે અને તે રકમ ઉંચી મુકયા જવ, પછી તમે શું એમ કહેશો કે તમારી પાસ ૩. સો નથી? અને એથી જે બેકિમિતિ ગુણો ખીલવશે તે કરકસર અને ધીરજ.

હવે તે રકમને કોઈ પણ ધરખમ કુંપનીમાં અનામત રાખવાની નોંધવાઈ કરો. પરંતુ કદાચ કોઈ આતુર જવાન મને પુછશે કે કાંય નહીં હું પણ પેલા જવાન્યાની માફક કાંઈ બીજનેસ કરું? એનો જવાબ એજ છે કે તે સઘળું પુછનારની ઉલટ, ઉમંગ, વિશ્વાસ, ધીરજ, હિમ્મત અને કરકસર ઉપર લટકેલું છે. જે તે આવા ગુણો ધરાવતો હશે તો તે બીજનેસમાં શ્રપલાવશે. નહીં તો તમારો હાલનો ધંધો કર્યા જવ અને પેલા સો ૩. ના વ્યાજમાં વધુ ઉમેરી તેનીજ માફક રોકી રાખો.

એટલું ધ્યાન આપજો કે જે કુંપનીમાં નાણાં રોકા તે ધરખમ હોવી જોઈએ. તમે તમારા હોસ્ત કે એજન્ટની લાંબી ટુંકી ઉપર વિશ્વાસ મુકશો નહીં. સુધરેલા મુલકોમાં આ એક અનુભવેલી બિના છે કે પહેલ્લી ટકે જે ઘણી યા કુંપની તમેને નાણાં રોકવા કહે-ત્યાંજ રોકવાં ફાયદામન્દ છે. તે કુંપનીના ચલાવનારાઓ કામદાર, ઉદ્યોગી અને નવા સાહસમાં શ્રપલાવતા હોય ત્યાં તમારાં નાણાં સલામત સમજજો.

પરંતુ ખુદ ખાતર તમે મોટાં મોટાં હેન્ડબીલો, જાહેર ખર્ચો અને એજન્ડોની લાંબી ટુંકીથી ખુબ ચેતેલા રહેજો. જેઓ ઉદ્યોગી અને ધરખમ કાંમ બજાવે છે તેને તેવી લાંબી ટુંકી વાતોની કશી ગરજ નથી, અથવા તેને અવકાસ પણ નથી. પરંતુ જ્યાં “ આટા તોલ હીકરી જલતી હયે ” જેવો રાહઘાટ હોય ત્યાંજ નવા શેકરોને જાલમાં લેવાની હિકમત વાપડવામાં આવે છે. યાદ રાખશો કે જે રેલવે-એનજીન માલથી બરાયલું હશે તે અવાજ ન કરશે, જ્યારે ખાલી ધસડતું એનજીન મોટો અવાજ કરે છે. મેસર્સ તાતાના કાલીમટી ખાતેના આર્યન વર્કસ અને નાગપુર ખાતેની સ્વદેશી મીલના શેરો માટે મોટી જાહેર ખર્ચો અને હેન્ડબીલો નહીં વપડાયાં હતાં પરંતુ તેના પરવરતાવનારા શેઠયાઓની કારસાજી, મેહનત, ઉદ્યોગ અને પ્રમાણિકપણુંજ તેઓની જાહેર ખર્ચ છે.

ગવર્મેન્ટ બેન્ડોમાં આપણા નાણાની સલામતી છે પણ ત્યાં નાહતું વ્યાજ મળતું હોવાથી લોકોનો મોટો ભાગ તે તરફ ખેંચાતો નથી. સેવીંગ બેંકો સાથે વ્યાજ આપે છે, પણ તેમાં નાણાં રોકવામાં તદ્દન સલામતીભર્યું નથી. મોટા શેકરોની મ્યુનિસીપલ બેન્ડ પણ સલામત ઉપરાંત મોટું વ્યાજ આપનારાં હોય છે. રેલવે, ત્રામ અને જાહેરી ખાતાંમાં નાણાં રોકવા

અગાઉ ખુદ તે શેહર અને તેના ચલાવનારાઓ ઉપર મોટો આધાર રાખવો.

મોરતગેજ મુકાયલી એસ્ટેટોનું પણ ધણું વ્યાજ આવે છે પણ તે સઘળું તે એસ્ટેટ ક્યાં આવી છે અને ‘સીક્યુરીટી’ કેવી છે તે ઉપર આધાર રાખે છે. ખાસ કરી એમાં માલે-તોળનર અને નાણાંની મોટી રકમ ધરાવતા શખ્સો નાણાં રોકે છે જેથી મોટી ધાસ્તી જેવું રહેતું નથી. એ કિસમે નાણાં રોકવામાં ફાયદો થાય છે પણ તેમ તેમાં વધારે ધાસ્તી સમાઈ છે.

મીલો, ફેક્ટરીઓ જેવાં ખાતાંમાં રોકવા અગાઉ દેશની વેપાર સંબંધી હાલત, પરદેશી આયાતની સ્થિતિ, તે માટે કાયદા કેવા છે, હરિક્ષાઈ કેવી છે તે ઉપર ધ્યાન દોડવી એક યા ખીછ તર ચુકાદો આપવો જોઈએ છે. એમાં બહુ ધાસ્તી સમાઈ છે માટે વધુ સાવચેત રહેવાની ગરજ છે. ખોડકામ અને ખાણ (mine) વિગેરેમાં ઘણીક વાર “સુન્નાની ચલ્લી” હાથમાં આવે છે પણ તેમાં પણ સાવચેતીની મોટી જરૂર છે. તે માટે તે ખાણ શાની છે, તેના હરિક્ષા કેટલા છે, આપણા દેશ સાથે કે પારકા દેશોમાં લગાઈ ચાલે છે કે નહીં તે ઉપરથી તેની સલામતીનું તોલ કરવું ફીક છે. જ્યારે રશીયા અને જાપાન વચ્ચે યુદ્ધ જામ્યું કે રશ્યાની મેંગનીઝની ખાણો કામ કરતી અટકી ગઈ

જેથી હિન્દના મધ્ય પ્રદેશની ખાણોમાં મોટો ઉછાસો થયો માટે એવી ગારિકીઓ ધ્યાનમાં લેવી ઘટારત છે.

એકજ કંપનીમાં સઘળાં નાણાં રોકવાં વખત આવવે ફાયદો કરતાં નુકસાંનમાં વધુ ઉતારે છે માટે ઘણી કંપનીઓમાં થોડાં થોડાં નાણાં રોકેલાં હોવાથી મોટી નુકસાંનીમાં જવું પડતું નથી.

એ સઘળાં કરતાં ઘણીજ અગત્યની, ધ્યાન પુગાડવા જોગ અને લક્ષમાં રાખવા લાયક બાબદ એજ છે કે તમો કોણી સાથે કાંમ પાડો છો તેની પકકે પાચે ખાત્રી કરો. એવાં એવાં ઘણાં નાહનાં પણ ગુપચુપ કામ કર્યાં જનારાં ખાતાંઓ છે જ્યાં નાહની પુંજવાળાઓને માટે આશિષ લાયક કાંમ કરે છે પરંતુ તમો મોટી મોટી જાહેર ખબરોથી લલચાઈ વગર વિચારે નાણાં રોકી દઈ પાછળથી લાંબા વખત માટે પશ્ચાતાપ કરો છો !

પરંતુ ધારો કે તમારાં વડવાઓનાં પુન આડે ન આવ્યાં અને તે કંપની ક્ષમખડી ગઈ અને તમારાં નાણાં પાણીમાં ગયાં. તમો શું કરશો ? જાણીએ કે ઘોળાયલાં દુધ ઉપર વિલાપ કરવો ફાકટ છે. એક ગરીબ ઈંગ્રેજ ગામડ્યો લોચો પોતાની ગામડીયન બાબામાં કહે છે, “ Sukees don't Konsist in never makin' mistakes, but in never makin' the same one twict ” અર્થ:-“ ભુલ નહીં કરવામાં આપણી ફતેહ

સમાઈ નથી પણ તેજ ભુલને ફરી ખીજ વેળા નહીં કરવામાં સમાઈ છે.” અમેરિકાની હાલની એક આનુ-કવિ એલા વીલર વીલકોકસ કહે છે:—

'T is easy enough to be pleasant
When life blows by like a song
But the man worth while
Is the man with a smile
When everything goes dead wrong.

અર્થ—“ એક મધુર ગાયણ માફક વેહતી જીંદગીમાં આનંદમાં રહેવું એ બહુ સહેલું છે. પણ તેજ ખરો લાયક પુરૂષ છે જેનું સઘલું કાંમ તમામ નિષ્ફલ જવા છતાં હસે છે.”

તમે જ્યાં પણ નાણાં રોકનાર હો તે કંપનીની કેટલીક બારિકીઓ જાણવાની કોશેશ કરજો. જે તે બારિકીઓ મદેહ-નજરમાં સમાઈ ન હોય તો એજન્ટ કે કોઈ તેવા શખ્સને પુછી તેલકીક કરજો. એવા ઈરાદાથી હમે “ એક નાણાં રોકનારે પુછવા જોઈતા સવાલો ” (Investor's Questions) મી. ક્લાનસીસ કુપરની એક નામીયી ચોપડી “ Financing an Enterprise ” માંથી આપ્યે છિયે.

એક નાણું રોકનારે પુછવા જોઈતા સવાલો.

૧ કંપનીનો સાહસ.—(૧) આ સાહસનો પાયો મજબુત છે? (૨) એવી સાહસની બીજી કંપનીઓ ક્યાંદો ઉઠાવે છે? (૩) હરિદ્વાર કેવી અને કેટલી છે? (૪) બીજી કંપનીઓ કરતાં એમાં શું વધું લાભ સમાયલા છે? (૫) હાલની હાલતમાં એ કંપની ક્યાંદો ઉઠાવી શકશે?

૨ બંધારણ.—(૧) એનું બંધારણ કેવું છે? (૨) થાપણ કેટલી છે? (૩) શું તે પુરતી છે? (૪) શેરો કેવી રીતે ભરવામાં આવે છે? (૫) શેરોની રકમ ક્યારે અને કેમ ભરવાઈ કરવામાં આવે છે? (૬) શુદ્ધ શુદ્ધ શેરોમાં ખાસ લાભો શું શું સમાયલા છે? (૭) કોઈ પણ શેરો ગેરવેલ્થે અથવા કાંઈ ગડબડ થઈ છે? (૮) શેરોની જમાખંદી ક્યાં અને કેમ થાય છે? (૯) નાહના શેર ભરનારોના હકો ઉપર ત્રાપ પડે એમ છે કે? (૧૦) શેર-ફાર્મમાં કાંઈ અનિયમિત અને નવો ક્યાંદો છે તે શું અને કેવો છે?

૩ આ સાહસનું બંધારણ (મીલકત સંબંધી.)

(૧) હકો કેવા કેટલા છે? ૨) તેઓની કીમત શું? (૩) આ હકો કેવી રીતે પાલવામાં આવે છે? ૪) તે સલામત છે?

(૫) તેને કશી પણ રીતે હરકત થાય એમ છે ? (૬) વેચતી વેળા તે હકોની કીમત શું થશે ?

કામકાજનું અંધારણ.

(૧) અંધારણ કેવું છે ? (૨) તેના પરિણામ શું આવ્યાં છે ? (૩) શું શું મુસીબતો વેડવી પડી છે ? (૪) હાલનું કામકાજ કેવું છે ? (૫) ચોપડાઓ કેવી હલતમાં છે ?

નાણા સંબંધી સવાલો.

(૧) હાલમાં નાણાં કેટલાં છે ? (૨) કેટલું કરજ વિગેરે છે ? (૩) અને તે ભરપાઈ કરવા નાણાં ક્યાંથી મેલવવામાં આવે છે ? (૪) નાણા કોણના સ્વાધીનમાં છે અને તેની જામીનગીરી શું ? (૫) ચાલુ ખરચ વિગેરે શું છે ?

૪ કામકાજ (બોર્ડના સભાસદો)

(૧) બોર્ડના સભાસદો કેટલા છે ? (૨) તે સભાસદો કોણ છે ? (૩) તેઓની લાયકાત અને આવડ કેટલી ? (૪) ખરૂં કામકાજ કરનારા કોણ અને કેવા છે ? (૫) કામકાજમાં ભાગ નહીં લેનારા કોણ અને કેવા છે ? (૬) મીર્તિગોમાં સભાસદો કેમ અને કોણ આવે છે ? (૭) ખરૂં કામકાજ કરનારી કમીટી કેવી છે ? (૮) આ સભાસદો પોતે કેટલા શેરો ધરાવે છે ?

વહિવટ કરનારાઓ.

(૧) વહિવટ કરનારાઓ કોણ છે ? (૨) તેઓ અગા ક્યાં કાંમ કરતા હતા ? (૩) તેઓની લાયકાત શું ? (૪) તેઓ સમાધાનીથી કામ કરે છે ? (૫) તેઓના પગાર કેટલા છે (૬) તેઓ પોતે આ કંપની માટે કાંઈ ખાસ ઉલટ ધરાવે છે

૫ કામકાજની રૂઢી.

(૧) કામકાજની રૂઢી શું છે ? (૨) અને તેથી રૂઢી કારણ શું ?

૬ પરચુટણ.

(૧) બોન્ડ ઘટ્ટા છે ? (૨) બીજા સાથે મુકાબલો કરત શું ફરક છે ? (૩) જુદા જુદા શેરોમાં કેટલા ફાયદા છે ? (૪) ફાયદો કેટલો છે ? (૫) શેરો વેચતી વેળા તેની કિંમતે ઉપજશે (૬) આ કંપનીનો આગલો સાહસ શું હતો ? (૭) તે વહિવટ કરનારાઓ આગળ કોણ હતા ? (૮) એવા કોઈ પા ફાયદા છે જે પછવાડેથી બંધણ કરતા થઈ પડે ?



